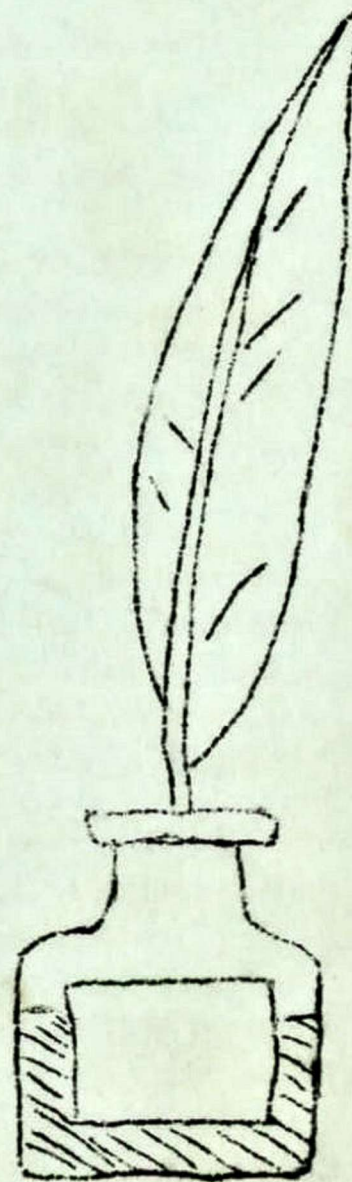
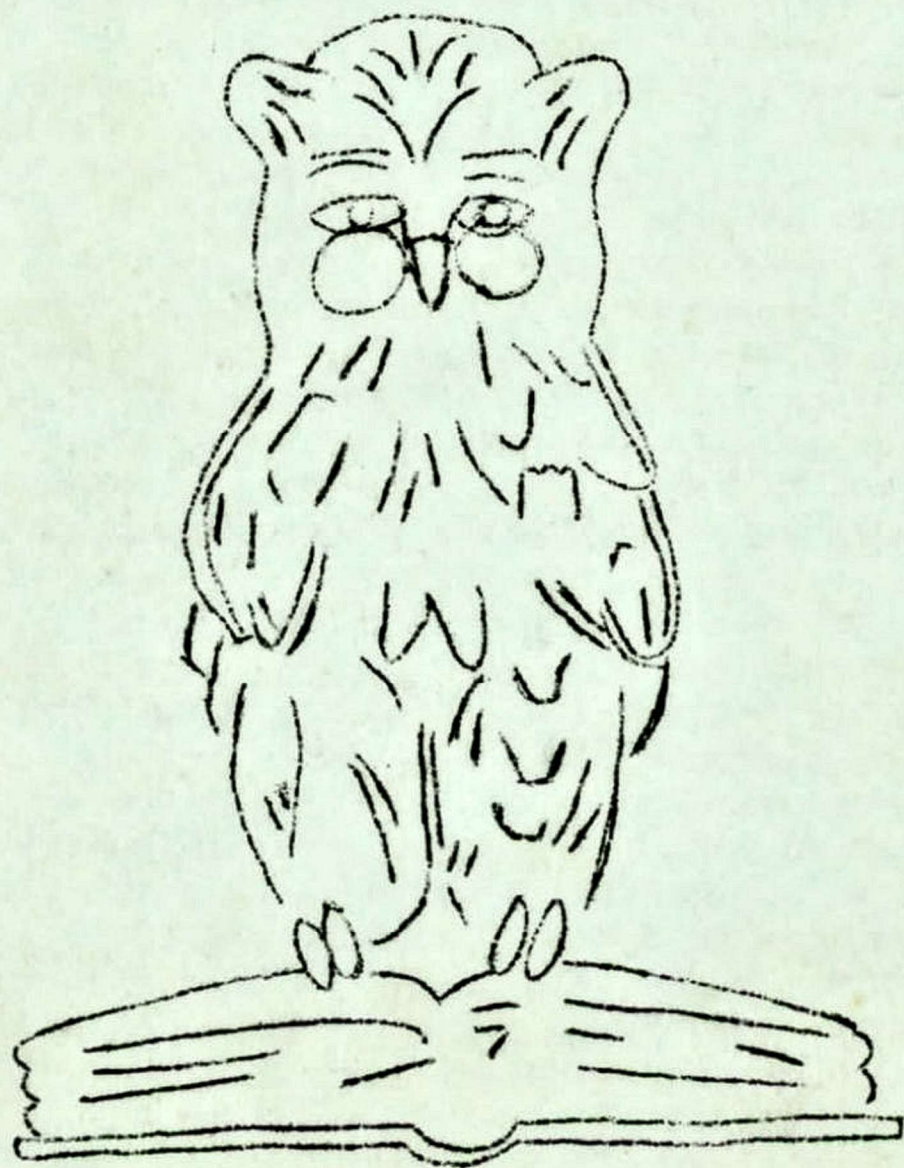
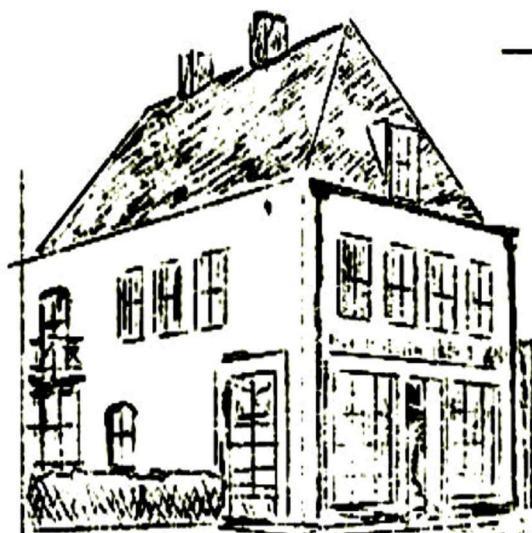


Corky Timmerman III

HET WILLENEST



KEN



Voor Dames-, Heren- en
Kinderkleding
naar

NIEK VAN HUNNIK
Opheusden - Ochten - Zetten

Grote sortering
en
lage prijzen.

L.LOOIJEN - Onder Rijkstoezicht gedipl.Schoenhersteller
Hoofdstraat 32. - telefoon 339 - Zetten

H.AALBERS, Zetten. Tel.352

Specialiteit in chocolade,
suikerwerken, comestibles,
tabak, levensmiddelen, enz.

Brood-, beschuit en
Banketbakkerij

A.WEERNEKERS
Breedestraat 47
Tel.08880-514 - Herveld.

Voor camera's,
flitsers,
tassen,
accessoires,
alle soorten films en
al Uw fotowerk naar

FOTO HOFMAN
Zetten.
Telefoon 651

EEN GOEDE RAAD!

Leer meer door veel te
lezen.

Dit is nu mogelijk door de
grote sortering pocket-
boeken.

Tegen de prijs van een pakje
sigaretten heb je een goed
boek.

Een uitgebreide keuze
vinden jullie bij

BOEKHANDEL B.O.S.

Hoofdstraat 19
Zetten

het UILENEST

SCHOOLBLAD, UITGAANDE VAN DE CHRISTELIJKE H.B.S. TE ZETTEN

Redaktie:

D.Herberts
N.Holtrust

H.van der Wal
A.van der Knoop
I.de Keyzer

VAN DE REDAKTIETAFEL

Hier is dan het eerste "UILENEST" en we hopen dat jullie het met veel plezier zult lezen.

De bedoeling van een schoolkrant is dat niet de redaktie de hele krant schrijft, maar dat alle leerlingen en ook leraren ons hiermee helpen.

Jullie krijgen deze cursus niet zo vaak een krant. Maar als het nu goed gaat verschijnt het "UILENEST" met september zeker eens in de zes weken. Dit hangt voornamelijk van jullie zelf af. Als er genoeg kopie ingestuurd wordt, zullen wij ons best doen dit plan te verwezenlijken.

Wat we graag in de kopiebus zien is:

Oorspronkelijke proza en poëzie. Hebben jullie leuke vakantieherinneringen, schrijf ze op en stuur ze in. Valt je een grappig gezegde van een leraar(-es) of leerling op, dan willen wij die graag gebruiken voor onze rubriek "Men fluistert in de gangen". We zijn ook begonnen met een rubriek: "Beste Oom Gijs". Deze rubriek zal de pendant worden van al de "Lieve Lita's" in Rosita's en Margrieten. In deze rubriek zal alleen aan mannelijke personen gelegenheid worden gegeven hun moeilijkheden te uiten. Kwesties die niet voor publikatie geschikt zijn, zullen met de meeste discretie behandeld worden en krijgen jullie in een blanco enveloppe thuisgestuurd. Hebben jullie vragen? Zendt ze gerust in, Oom Gijs staat voor niets.

Onder alle kopie verwachten we een naam, maar als je liever niet hebt, dat je naam in het blad wordt afgedrukt, zet er dan je schuilnaam bij, of geef je kopie aan een van de redactieleden.

Allen die hun best hebben gedaan om een tekening voor

het omslag te ontwerpen, danken wij hartelijk.

We meenden dat die van Kees Hendriksen het best aan ons doel beantwoordde. Hij ontving hiervoor een boekje.

Het "UILENEST" kon nog juist uitkomen voor de schoolavond en wij willen hiervan gebruik maken om de spelers van het toneelstuk veel succes toe te wensen en natuurlijk jullie allemaal een gezellige avond.

Redactie.

DE EERSTE KRANT VAN ONZE H.B.S.

Of ik een artikeltje voor onze eerste schoolkrant wil schrijven?

Natuurlijk, dat is vanzelfsprekend. Zelfs graag.

Eigenlijk zijn de plannen voor een schoolkrant al verschillende keren op een vergadering van de Schoolraad ter sprake gekomen, maar ondergetekende was daar nu niet bepaald een voorstander van. Dat mogen jullie allemaal gerust weten. Hij heeft het zelfs op sommige vergaderingen zwaar te verduren gehad, omdat hij die plannen steeds liet kapseizen. Tjonge, tjonge, er zit zoveel aan een schoolkrant vast! En heb je eenmaal a gezegd, dan moet je ook b zeggen. Niet vandaag beginnen en morgen de zaak er weer bij neergooien. Volhouden! Dat hoort bij de opvoeding, dat hoort bij de jeugd.

En dat zag ondergetekende nu niet direct van de Betuwse jongelui.

Maar nu is de kogel door de kerk. Jullie hebt besloten vol te houden. En dan zul je van nu af aan m'n volle medewerking hebben.

Succes met het "Uilenest". Laten we hopen, dat er veel goeds uitgebroed mag worden in dat nest.

Denk er aan: de uil is het symbool van wijsheid en wetenschap.

Dus reken ik er op, dat jullie als H.B.S.ers goed voor de dag zullen komen.

Wat zou het reuze zijn als er eens werkelijk mensen van wetenschap uit onze school voortkwamen.

Denk aan de lijfspreuk van de school: "Plus est en vous".

Dit is zo. Er is meer in de Betuwnaren dan hij denkt. Laat dat nu eens zien.

Succes!

A.A.v.B.

IN MEMORIAM

We zagen het aankomen, dat het niet goed ging met de gezondheid van Juffrouw Sulman. Lange tijd ziek, daarna tot onze blijdschap enig herstel, opnieuw ziek en ziedaar:

zaterdag 30 april, Koninginnedag, 1960, nam God haar tot Zich.

Pas 40 jaren oud.

Wat is ze trouw geweest in haar leven. Ze heeft gewerkt, hard gewerkt, ja heel hard gewerkt. Ze bereikte haar doel: lerares worden in de naaldvakken. Ze had zich zo rustig gevestigd in de Bakkerstraat te Zetten en ze deed haar werk zo met vreugde. En dan neemt God haar weg. Wij weten niet waarom, maar geloven, dat God Zich niet vergist. Het zal zo goed zijn.

Vele H.B.S.-ers kenden haar nauwelijks of helemaal niet.

Iedere maandagmiddag ging ze rustig haar weg in de school. Ze begreep de meisjes zo goed. Daar zijn ze nu dankbaar voor.

Woensdag 4 mei hebben we haar naar haar laatste rustplaats op aarde gebracht, de begraafplaats "Hofwijk" te Rotterdam (v.m.Schiedam).

Voor degenen, die haar ontmoet hebben, laat ze een lichtend spoor achter: eenvoud, rust, trouw, volharding. Wij zijn dankbaar, dat we haar hebben gekend.

Onze gedachten gaan in deze moeilijke dagen uit naar haar ouders, haar enige broer en schoonzuster. Moge God hen troosten.

Wij denken bij haar heengaan aan de woorden:
Wèl gedaan, gij goede en getrouwe dienstmaagd,
over weinig zijt gij getrouw geweest, over veel
zal Ik u stellen; ga in tot het feest van uw Heer.

A.A.v.B.

HISTORIE VAN DE SCHOOL EN ONTSTAAN VAN DE NAAM

Lang voor de H.B.S. bestond, was 't gebouw eigendom van de heer A.J.Luttveld, die hier een goed lopende herberg exploiteerde. We kunnen gerust "goed lopende" zeggen omdat voornoemde hier ca.4000 liter jenever per jaar verkocht. In 1862 kwam ds.F.L.C.van Lingen naar Zetten, die hier bevestigd werd door ds.O.G.Heldring. Hij streefde een tweevoudig doel na nl.: Onder de jongeren een andere geest te kweken en 't drankgebruik te doen verminderen. Hij kocht de herberg en stichtte in 1862 zijn Gymnasium, dat 't eerste en lange tijd 't enige Gymnasium was van christelijke richting. Dat alles zeer primitief was spreekt vanzelf.

Zo was er een leraar die beweerde dat hij priester was geweest. Hij kreeg kennis aan een boerendochter, wiens vader zeer welgesteld was. Deze leraar ging naar zijn aanstaande schoonpapa en vertelde hem dat hij tot universeel erfgenaam was benoemd door een oom uit Duitsland en daardoor in het bezit gekomen van een adellijke titel, een groot vermogen en een groot kasteel. Hij vroeg nu om zijn dochter en om wat geld om de zaak in Duitsland te gaan regelen.

Schoonpapa gaf hem zijn dochter en f.5000,-. Enige tijd later kwam dochterlief onverrichter zake terug. De leraar en de f.5000,- zijn nooit terug gezien.

De school liep niet al te best. Het studiegeld (f.250,-) ontbrak. In 1863 telde 't Gym twee leerlingen en er kwamen dat jaar nog twee bij. Hierna ging het veel beter. Het werd een school van "standing", in de volksmond "De Heerenschool" genoemd.

In 1908 werd het Gymnasium overgeplaatst naar Arnhem. 't Gebouw werd in gebruik genomen door kweekschool- en H.B.S.-leerlingen.

De Zettense H.B.S. is begonnen in 't "Witte Huis", na twee jaar werd het overgeplaatst naar de Veldstraat. In de eerste Wereldoorlog heeft het nog onderdak geboden aan Belgische vluchtelingen en in 1921 is het verbouwd voor de H.B.S., welke het in 1923 voor het eerst in gebruik heeft genomen. Deze leerlingen hebben het gebouw 't Uilenest genoemd omdat er in de gang een grote uil hing. En ze zijn hier eigenlijk door op het idee gebracht door de gymnasiasten die 't gebouw "'t Uiversnest" hadden ge-

noemd, vanwege het ooievaarsnest dat toen naast de school stond.

Dit is in het kort de geschiedenis van onze school. En jullie kunt in 't bovenstaande stukje ook lezen hoe wij op de gedachte zijn gekomen onze krant "'t Uilenest" te noemen.

DE GEBORDUURDE BAL

Het toneelstuk: "De geborduurde bal", zal op de schoolavond opgevoerd worden.

Het stuk dat in China speelt is van een heel ander soort dan we hier gewoon zijn.

We zullen zien dat décors ontbreken. Er wordt erg veel aan de fantasie van de toeschouwers overgelaten. Een deur wordt bijvoorbeeld voorgesteld door een stoel en een rots door een tafel. In 't kort volgt hier de inhoud:

't Eerste bedrijf speelt zich af in de tuin van Zijne Excellentie, de eerste minister, Wang. Er wordt een feest gegeven, waarbij de hele familie aanwezig is. Zij moeten proberen de jongste dochter, Parelstroom, over te halen met een van de aanbidders te trouwen, die door haar vader voor haar zijn uitgezocht. Zij verkiest echter anders, en trouwt met de tuinman Hsiek Ping-Kuei.

Als ze nog maar een maand getrouwd zijn vertrekt Hsiek met een strafexpeditie naar de Westelijke Landstreken, waar de schoonbroers van Parelstroom, Su en Wei, opperbevelhebbers zijn, terwijl Generaal Wei tevens in haar onderhoud zal voorzien. Parelstroom belooft Hsiek eeuwig trouw en hij vertrekt.

Generaal Wei probeert Hsiek in de Westelijke Landstreken te vermoorden, maar hij wordt gered door de prinses van deze landstreken. Hij wordt koning en Hsiek belooft de prinses te trouwen. Hij verbreekt deze belofte echter, als hij na 18 jaar een brief van zijn vrouw krijgt.

Hij ontdekt, dat hij haar nog niet is vergeten en keert naar haar terug. Parelstroom verkeert in zeer slechte toestand, want zij heeft al die tijd niets van Wei ontvangen.

Op de verjaardag van haar vader keert Parelstroom terug naar het huis van Minister Wang. Ze eist van Generaal Wei dat hij

haar het loon van haar man uitbetaalt. Deze weigert, omdat hij denkt dat Hsiek dood is. Parelstroom haalt Hsiek en Wei wordt ontmaskerd. Als er dan ook nog een bode binnenkomt met een keizerlijk bevelschrift voor Koning Hsiek Ping-Kuei, dat de gevangene Wei onder zijn bevel staat, valt Wei op zijn knieën en smeekt om vergeving. Hij wordt eerst ter dood veroordeeld, maar door tussenkomst van mevrouw Wang ontvangt hij slechts 40 stokslagen.

ART BLAKEY'S JAZZ MEESENGERS IN HET CONCERTGEBOUW TE AMSTERDAM

De Jazz-Messengers, waarvan Art Blakey drummer-leider is, bestaat uit de "wonderboy" trompettist Lee Morgan, tenor-saxofonist Wayne Shorter, pianist Walter Davis en bassist Jimmy Merritt.

Pioniers in de moderne jazz als Clifford Brown (tr.) en Ray Brown (bas), waren in de jaren '50 samen met het dynamische drumspel van Art Blakey, de steunpilaren van de Jazz-Messengers, ik mag wel zeggen, van de hele jazz-wereld. Clifford is helaas door een auto-ongeluk te vroeg aan de "jazz-boodschappers" onttrokken.

Andere beroemdheden als Dizzy Gillespie (tr.) en Sten Getz (ten.) zijn bij Blakey dikwijls gastsolisten.

Jeugdig publiek zat bewegingloos in een bijna hypnotische slaap. Toen de halfduistere zaal met langharige meisjes en met iets korterharige jongens gevuld was, hing er meer dan ooit die verwachtingsvolle spanning en geladenheid, die haast tastbaar is bij zo'n middernachtelijk concert.

Art Blakey zou deze spanning nog opvoeren. Slechts het eerste nummer "Close Your Eyes" klonk nog wat mat, toen de jazz-boodschappers het concert, na het openingswoord van impressario Lou van Rees, begonnen. Na dit aarzelende begin ging het echter in stijgende lijn. Fel en dynamisch wist Art Blakey bijna magische effecten aan zijn drumstel te ontlokken. Sprankelend, maar daarbij ook bezwerend, was het trompetspel van de 19-jarige Lee Morgan, terwijl de kleine saxofonist, die ook nog Shorter heette, tot ongehooflijke, kleurrijke improvisaties kwam. Bassist Jimmy Merritt evenals Walter Davis haalden prachtige, voor een

ondenkbare effecten uit hun instrumenten.

Het kleine orkest had even weinig medelijden met de zaal als met zichzelf. Het speelde met volle overgave, met een bijna wrede indringendheid. De spanning werd na elke solo, en zeker na elk nummer, door een ovationeel applaus afgereageerd.

Terwijl de "ruffles" (roffels) van de drummer het hele combo tot een wild enthousiasme bracht, luisterde het publiek als in trance. Vooral naar de twee sluitstukken "Night in Tunisia" en "Blues March".

De afscheidswaarden van Art Blakey en Lou van Rees kwamen voor het publiek veel te snel. Men wilde genieten tot de zon weer opkwam, maar de Jazz-Messengers moesten hun jazz-boodschap verder brengen. Terwijl de bordjes "Verboden te Roken" door de rook nog maar nauwelijks zichtbaar waren, schuifde het gehypnotiseerde publiek, onwillig en plotseling rumoerig, door de vele zijdeuren de reeds ver gevorderde nacht in.

H.H.B.

MEN FLUISTERT IN DE GANGEN.....

... dat sommige baby's geen beschuit met muisjes lusten.
... dat de baby van mijnheer Bikker "net zo doet" als Albert Rrrt... Rrrr.
... dat het Internaat in de pauze "spreekuur" houdt.
... dat na de paasvakantie het spieken in 't natuurkunde-lokaal aanzienlijk verminderd is.

tijdens de nat.- en scheikundelessen:

... dat we het herstelde moeten herstellen, opdat 't herstel van 't herstelde het goede zal zijn.
... dat 2 persoontjes uit 3A en 3B graag gezamenlijke klasse-avonden willen houden.

Op een beurt: Korte tijd was het mij niet mogelijk te antwoorden, ik had namelijk nog niets gehoord.

Op "men fluistert in de gangen":

(Kästner)

Men moet niet alles willen begrijpen, begrijpt U!

GEEN RUST

Heb je ooit wel eens gehad, dat je geen rust had? Nergens rustig kon blijven zitten en van de ene stoel naar de andere wipte. Je loopt van de ene kamer naar de andere. De keuken in, de keuken uit. Naat het raam toe om uit te kijken en iets te zoeken, maar je weet zelf niet wat. Je voelt je dan diep ongelukkig, maar je denkt er verder niet bij na.

Dit hadden en hebben joodse mensen jaar in, jaar uit. Op geen enkele plaats kunnen ze rustig blijven, omdat ze steeds een drang in zich voelen, dat ze naar een andere plaats moeten. En als ze daar zijn, dan hebben ze nog geen rust en vluchten weer verder.

Vluchten vraag je je af, ja vluchten!! Ze vluchten voor zichzelf, ze zoeken iets, maar weten niet wat.

Zelden of nooit zal iemand hier iets van merken, toch is het zo.

Als de joodse mensen 's avonds rustig bij de kachel hun krantje of een boek zitten te lezen, dan moeten ze plotseling naar buiten. En kunnen ze dan niet naar buiten, dan lopen ze ook rusteloos van de ene kamer naar de andere.

Als er ruzie is in een land, of liever gezegd, oorlog, wie worden er dan vervolgd?: "De Joden". De Joden hebben Christus gekruisigd en dus moeten ze daarvoor boeten en zullen achtervolgd worden. Rust hebben ze nooit gekend. Laten we hopen dat ze dit nog eens zullen leren kennen.

W.M.

Noot van de redactie:

Moeten de Joden boeten voor Jezus' dood? Schrijfster doelt vermoedelijk op de vloek die de Joden over zichzelf afriepen: "Zijn bloed kome over ons en onze kinderen". Maar dit woord uit de Bijbel is een woord door mensen gezegd en niet door God. Wij roepen ook wel eens een vloek over onszelf uit, maar gelukkig verhoort God deze bede meestal niet. En wat het rusteloze karakter van het Joodse volk betreft: Het Joodse volk is door de eeuwen heen een rusteloos, actief volk geweest en juist door deze activiteit is het nu in staat gebleken in Israël zulke grote dingen te doen.

HET TELEFOONTJE:

Een dokter kwam uit zijn kamer hollen.

..... Haal mijn tas, schreeuwde hij.

..... Waarom paps? vroeg zijn dochter, wat is er?

..... Een of andere kerel heeft mij zojuist opgebeld dat hij niet zonder mij kan leven, hijgde de dokter terwijl hij in zijn jas schoot.

..... Zijn dochter lachte een beetje verlegen.

Wacht even, zei ze, ik denk dat hij mij belde.

Beste Oom Gijs,

Neemt U mij niet kwalijk als ik wat verward schrijf, maar dat komt alleen omdat ik zo in de war ben.

De kwestie is dat ik ruzie heb met mijn beste vriend Bob, maar daar gaat het eigenlijk niet om. Ik ben 18 jaar en hoewel ik met hard blokken altijd een zesje voor Frans weet te krijgen, ben ik toch verliefd geworden. Ik ben natuurlijk wel eens eerder verliefd geweest, maar dit is heel anders.

Maar nu zegt Bob dat het niet kan omdat ze 16 jaar ouder is. Maar ik bewonder haar rode lokken heus niet omdat ik een zeven wil hebben.

Wat moet ik nu kiezen Oom Gijs? Moet ik Bob verliezen of moet ik doorzetten.

J.de G. te H.

Beste Joost,

Gelukkig heb ik enige ervaring in het ontcijferen van verwarde brieven. Ik kan me jouw gemoedstoestand goed indenken, jongeman.

Ik heb wel begrepen dat het hier om je franse lerares gaat. Ten eerste zou ik je willen aanraden geen vurige blikken naar haar rode haardos te werpen, tot de grote vakantie en af te wachten of ze je zo ook een acht geeft. Dan weet je tenminste of ze je liefde beantwoordt. En let bovendien eens op haar scheiding, om te zien of haar haar soms geverfd is.

Het beste ermee,

Oom Gijs.

O O R L O G

Lange nachten
Eind'loos wachten
Somb're tijden
aldoor lijden
Hoelang zal het duren
Hoeveel nachten, hoeveel uren?
Hoelang zullen nog schoten knallen
Hoeveel mensen zullen nog vallen?
Bloed en tot puin verpulverde muren!
O zeg mij toch,
hoelang zal dit strijden nog duren?

R.E.

DE ZEEPOST

Weten jullie eigenlijk wel wat de Nevas is?
Voor degenen onder jullie die het niet weten, wil ik het
nog een keer vertellen.

De naam Nevas is een samentrekking van de beginletters
van: "Nederlandse Vereniging tot Adoptie van Schepen". Deze
vereniging is naar Engels voorbeeld opgericht.

Het doel ervan, waaraan elke politieke strekking vreemd
is, is bij jong Nederland de belangstelling op te wekken
voor de zeevaart, door verschillende facetten hiervan dui-
delijk en aantrekkelijk te laten zien. M.a.w.: "de jeugd
een maritieme visie bij te brengen".

In de praktijk komt het nastreven van dit doel vooral
neer op het contact leggen tussen bemanning van schepen en
leerlingen van scholen.

Zo is het ook met onze school gegaan. De directeur
kreeg een brief van de Nevas en hierin werd hem gevraagd
of onze school een schip wilde adopteren. Na een jaar heeft
de Schoolraad het m.s. "Weltevreden" van de Koninklijke
Rotterdamse Lloyd geadopteerd. En nu, bijna weer een jaar
later, is dan eindelijk het eerste schriftelijke contact
gelegd.

In een enthousiaste, vlotte brief legt de tweede
stuurman G.A.Vermeulen ons alle dingen uit, die betrekking
op de Weltevreden hebben.

Niet alleen de stuurman, maar ook van een passagiere
kregen we een brief. In het Engels uiteraard, want ze was

Vorig jaar hadden we een fantastische stuk om te spelen. De dolle scènes die nog doller gemaakt werden door onze uitstekende regisseur, bezorgden je met de repetities lachbuien waar je bijna in bleef.

De opvoering was een groot succes door het geweldige enthousiasme van de spelers. De cola vloeide rijkelijk en het slaatje was heerlijk. Kleine kibbelpartijtjes waren er bijna elke minuut omdat iedereen opgewonden was.

Toch was de stemming een echte feeststemming. Wanneer je "op" moest werd je sterkte toegewenst door de andere spelers en je kreeg van alle kanten raadgevingen, maar dat alles hoorde je niet, daarvoor was je teveel op je rol en verder spel geconcentreerd.

Enkele scènes kan ik me nog levendig voorstellen bijv. toen ik onder een bed lag en mij werd gevraagd wat ik zocht en ik antwoordde: "een pluisje".

Allemaal werden we vermoord, behalve Iwan de Verschrikkelijke en een dienstknecht. Die twee namen vergif in en vielen als slachtoffers als tol voor het spelen.

Maar vijf minuten later waren we weer springlevend en namen een daverend applaus in ontvangst.

Hoe je je precies voelt kan ik niet zeggen, ik geloof dat die stemming niet goed te beschrijven is. Alleen weet ik wel dat je in een soort extase bent en heel erg opgewonden.

Met dat opgewonden bedoel ik nietplankenkoorts. Die heb je even voor het spelen.

Zo moest ik voor twee jaar als eerste opkomen en begon heel vlug te praten maar toen m'n tegenspeelster (en dochter tegelijk) opkwam en zei "langzaam" was alle zenuwachtigheid weg.

Nu zitten we weer vlak voor zo'n toneeluitvoering en ik verheug me al, als ik denk aan de avond van de opvoering, als ik achter de coulissen ergens rondhang en luister naar de spelers die op zijn, of zelf op zal zijn en weer die foutjes bemerk van mezelf en van anderen. We zullen ons best doen.

Als iemand me later zal vragen waarom ik meedeed kan ik alleen maar zeggen dat ik het niet precies weet, maar als ze me vragen of ik liever kijk of meespeel, weet ik maar één antwoord en dat is "veel en veel liever meespelen".

Wang Yung

uit klas 4.

ER ZIT MEER MUZIEK IN HET SCHOOLLEVEN DAN WE AANVANKELIJK
DACHTEN

- Spiekbriefjes e.d.
Little things mean a lot.
- Eerste dag na de vakantie.....
Oh, what a beautiful morning.
- Eindrapporten.....
Sterren stralen overal.
- Op het eerste huiswerkloze weekend.....
They can't take that away from me.
- Een middag terugkomen.....
J'ai rendez-vous avec vous.
- Grote schoolavond.....
Such a night!
- Verzuchting van de eindexamenkandidaten.....
Que sera, sera.
- In de pauze.....
Just walking in the rain.
- Van school gestuurd.....
Sag' beim Abschied leise Servus.
- Op de Klasseleraren.....
Someone to watch over me.
- In de repetitietijd.....
Life couldn't be better.
- Op een nagekeken proefwerk.....
Stars and stripes.
- Een scheikundeproef.....
Sh-boom daarna: Aprite les finestres.
- Op de leraren in het algemeen.....
En dat we toffe jongens zijn.....

Uit: M.K.

31. boom. 33. vogel. 34. gestold vruchtennat.
36. uitroep van pijn. 37. graafwerktuig.
39. Duitse munt. 41. en dergelijke. 43. aardr.plaatsaan-
duiding. 45. van onderen. 46. bijvoorbeeld (fr.). 47.wapen.
49. kleur. 50. reeds. 51. rondedans. 53. geheel de uwe.
54. stad op Sumatra. 55. Fr.munt. 57. eenh.v.druk.
58. horizon. 60. voorzetsel. 61. afmeting. 62. vertering.

VERTIKAAL: 1. bevervilt. 2. Chinese munt. 3. ondernemings-
vorm. 4. gezanik. 5. boekje met velletjes
papier. 6. maandstand. 7. vogelprodukt. 8. klonter.
11. sluiting. 12. drank. 15. gewicht. 17. deel v.e.jurk.
18. diersoort. 19. huidaandoening. 20. houding.
25. onmeetb.getal. 28. tijdrekening. 29. waterdier.
30. turkse titel. 32. bijb.figuur. 35. talentvol.
38. rivier in Italië. 40. keten. 42. duinvallei.
44. gaping. 45. bits. 46. hoofddekseel. 48. gordel.
49. dikwijls. 52. de dato. 56. Rom.rijk. 57. admin.
troepen. 59. pers.vnw. 60. dierengeluid.

F R A T S

Frank en Frits
Tesamengevoegd Frats
Een samenvoegsel dus
Een experimentele klucht
In de klas zitten ze te pennen
om en om en schrijven maar
lamme hand, versufte kop
onder de les, afgeleid
door de docent.
blijven zitten?
Welnee!
Het zijn toch maar fratsen.

M.K.te R.

<p>Banketbakkerij HENDRIKSEN Zetten</p>	<p>Radio, televisies, stofzuigers</p> <p>A.WEIS Hoofdstraat 52 Zetten</p>
<p>G.A.H.VAN STRALEN Hoofdstraat 48 Zetten. Telefoon 365.</p> <p>Brood- en banketbakkerij. Specialiteit in Appelgebak.</p>	<p>Fijne Vleeswaren C.M.SIPMAN Rund- en Varkensslagerij. Specialiteit in fijne Worstsoorten. Hoofdstraat 53 - tel.231</p>
<p>Levensmiddelenbedrijf</p> <p>TIMMER - tel.472 Hoofdstraat 20, Zetten.</p> <p>Uw adres voor</p> <p>levensmiddelen - delicatessen - fijne vleeswaren - tabaksartikelen - ijs.</p>	<p>Voor al Uw bloemwerk naar</p> <p>Bloemenmagazijn "FLORA" Julianaplein 8, Zetten Telefoon K 8880-731</p> <p>Beleefd aanbevelend, W.J.van Nieuwkerk.</p>
<p>Lees "de BETUWE"</p> <p>Uitgave: J.Herberts, Elst.</p>	

