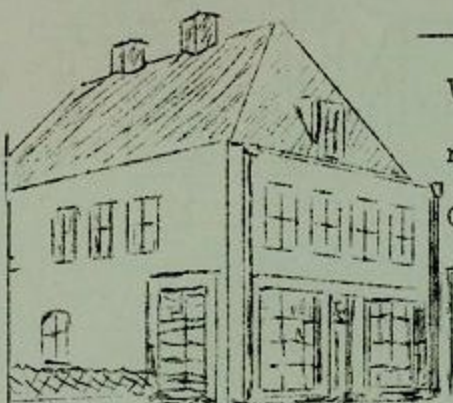


# HET VILENEST



KEN



Voor Dames-, Heren- en  
Kinderkleding  
naar

NIEK VAN HUNNIK  
Opheusden - Ochten - Zetten

Grote sortering  
en  
lage prijzen.

L.LOOIJEN Onder Rijkstoez. gedipl.Schoenhersteller.  
Hoofdstraat 32 - telefoon 339 - Zetten

H.AALBERS Zetten  
telefoon 352

Specialiteit in  
chocolade, suikerwerken,  
comestibles, tabak,  
levensmiddelen, enz.

Brood-, beschuit- en  
Banketbakkerij

A.WEERNEKERS  
Breedestraat 47

Telefoon 08880 - 514  
Herveld.

EEN GOEDE RAAD!

Leer meer door veel te  
lezen.

Dit is nu mogelijk door  
de grote sortering pocket-  
boeken.

Tegen de prijs van een  
pakje sigaretten heb je  
een goed boek.

Een uitgebreide keuze  
vinden jullie bij

BOEKHANDEL B.O.S.

Hoofdstraat 19  
Zetten.

|              |
|--------------|
| het UILENEST |
|--------------|

SCHOOLBLAD, UITGAANDE VAN DE CHRISTELIJKE H.B.S. TE ZETTEN

Redactie:

D. Herberts  
N. Holtrust

H. van der Wal  
A. van der Knoop  
I. de Keyzer

Adviseur:

de heer J. Lubbers.

---

VAN DE REDAKTIETAFEL

We hebben het genoeg gesmaakt, dat ons eerste nummer welwillend is ontvangen. Het ging zelfs zo vlot van de hand, dat sommigen geen krantje konden krijgen, ondanks de grote oplage.

Het is voor de redactie plezierig, dat veel werk en moeite door aller samenwerking zo waardig is bekroond.

Men moge het ons vergeven, dat we, ondanks alle goede wil, fouten maakten. Onze eindexamenkandidaten vergaten we, veel sterkte toe te wensen!

Laten we het nu zo zeggen: we hopen dat jullie in juli de h.b.s.-banken vaarwel kunt zeggen. En als je daarna verder studeert, of de maatschappij instapt wensen we je sterkte toe, want in het leven dat dikwijls zo grillig verloopt, is sterkte nodig om te kunnen volharden. Niet alleen om de maatschappelijke ladder met succes te kunnen beklimmen, maar ook om geestelijk sterk te staan.

Het bovenstaande wilden we ook graag zeggen tegen de derdeklassers, die ons gaan verlaten. We hopen, dat jullie onze h.b.s. niet als een periode, die "afgedaan" is, zult vergeten, maar zult beseffen dat de school voor vele facetten van je leven de bases heeft gelegd.

In verband hiermee kunnen we je nog mededelen dat van onze school een bloeiende oud-leerlingen-vereniging bestaat; met krant "contact" heet het, en het ziet er heel aardig uit (adm.adres: H. den Hartog, Tielsestraat 82 Andelst).



Helaas moeten wij, evenals in ons eerste nummer een "In memoriam" opnemen. Frits Augstein uit IIIB is na een hard lijden, gestorven. Het trilt even door je heen, dat het memento mori ook ons, jongeren, geldt.

Mededelingen over puzzle, onze voorbije feestavond, vindt je verderop in de krant. We wensen jullie allen succes met je studie en daarna een goede zomervakantie.  
De redactie.

### DE WAARDE VAN ONS SCHOOLBLAD

Bij het verschijnen van "ons" schoolblad is er iets gebeurd in Nederland. Wat is dat dan?

Er is een nieuw periodiek gevoegd in de rij van dag-, week-, maand-, kwartaal- en andere periodieke bladen. Niet dat er zoveel buiten ons om gemerkt zal worden van ons blad, doch waarom verschijnen deze bladen? Het antwoord zal ik proberen te geven.

Jullie hebben wel eens gehoord van een samenleving bijv. de Nederlandse samenleving.

Er wonen, laten we het maar afronden, 11.000.000 mensen in Nederland. Deze mensen ontmoeten elkaar niet elke dag, dat kan natuurlijk niet, maar er zijn groepen, die dat wel doen. Bijv. in de gezinnen - vader, moeder en kinderen (ik heb vader eerst genoemd, omdat ik dit stukje op vaderdag schrijf);- op de scholen - in de 1ste klas komend, zonder zitten blijven, is het mogelijk, dat je wel 6 jaar lang dezelfde klassegenootjes aantreft; op de fabrieken - op de kantoren, enz.

Op deze wijze kun je zelf wel aanvullen.

Die mensen, die elkaar elke dag ontmoeten zien elkaar en spreken elkaar. Nu gaat het overal zo, dat je meer met de een optrekt dan met de ander. Je zou dat kunnen noemen "contact" hebben met de ander en daaruit komt weer tevoorschijn, dat je een bepaalde houding aanneemt ten opzichte van die ander. Al die houdingen ten opzichte van elkaar noemen we de verhoudingen tussen de mensen.

Kun je je voorstellen, hoe dat van dag tot dag is, al die contacten en verhoudingen van 11.000.000 mensen?

Als je een mooi geweven tapijt ziet, dan kun je bewondering hebben voor de eenheid als werkstuk en het patroon, dat er ingeweven is. Als je dan bedenkt, hoeveel losse

draadjes en draden daarvoor gebruikt moesten worden, is het nog moeilijker.

Nu zou ik de samenleving willen noemen: het weefsel van contacten en verhoudingen tussen mensen.

Een brokje van die samenleving zijn wij met onze H.B.S., laten we het voorlopig maar een samenlevingsverband noemen.

Hoe houden we elkaar op de hoogte in de samenleving van al die contacten en verhoudingen?

Door met elkaar te praten, elkaar brieven te schrijven, door gebaren, door pers, radio, televisie, film enz.

Laten we uit al die middelen om elkaar op de hoogte te houden, om elkaar te beïnvloeden etc. de pers eens onder de loupe nemen. De pers heeft een grote invloed op de samenleving. De taak van de pers is van grote betekenis.

Ik noem bijv. nieuws - dat wil niets anders zeggen dan het vermelden van de veranderingen in verhoudingen en contacten tussen mensen, samenlevingsverbanden, landen en werelddelen. En er verandert elke dag wat. Verder dient de pers een eigen geluid te laten horen over deze contacten en verhoudingen. Meer noem ik nu maar niet.

Ons schoolblad is dus een stukje "pers". Er is ook persvrijheid, ook voor ons schoolblad. Maar vrijheid in de zin van Potgieter uit zijn gedicht Holland "Vrijheid een tempel". Een tempel kun je alleen maar bouwen in de gebonden verantwoordelijkheid aan de Heer van alle samenlevingsverbanden, van alle mensen.

Zo kan het schoolblad door het geschreven woord een grote betekenis hebben voor onze H.B.S. in die verantwoordelijkheid.

Dit middel "schoolblad" om alle veranderingen aan te geven, om veranderingen voor te stellen, om een opbouwende kritiek te geven, is niet te onderschatten.

Mijn hartelijke gelukwensen met deze bijzondere baby, maar zorg ervoor, dat die voeding gegeven wordt, die nodig is, om een verantwoord, krachtig en als het kan humoristisch geluid te laten horen.

W.



## IN MEMORIAM

Werd mij voor het eerste nummer van het Uilenest gevraagd een memoriam te schrijven naar aanleiding van het heengaan van een onzer docenten, voor het tweede nummer is mij dit gevraagd dit te doen voor een onzer leerlingen: Frits Augstein. Ongeveer een jaar geleden leerden we elkaar kennen. Sept. 1959 werd hij leerling van 3B op onze h.b.s. Een zwak lichaam maar een sterke wil. Hoe hoopte Frits, dat dit schooljaar een goed einde zou hebben. En het is een goed einde voor Frits geworden nog voordat dit cursusjaar voorbij was, maar anders dan hij dacht. God heeft Frits "thuis" gehaald. Na de operatie hadden we allen weer hoop op herstel. Frits zelf ook. Zelden heb ik iemand gezien, die bij zoveel lijden zoveel geduld en berusting toonde. Dan komt na een tweede operatie vrij snel het einde. Al waren we op het ergste voorbereid, toch ging er een schok door ons allen, toen we het vernamen: Frits Augstein is overleden.

Enkele leraren en klas 3B verzamelden zich woensdag 1 juni met mij op de mooie begraafplaats "Heiderust" te Worth-Rheden na een korte rouwdienst in de aula aan de Rietgrachtstraat te Arnhem.

De jongens droegen de bloemenschat, die gezonden was door familie en vrienden als een laatste groet voor Frits, de meisjes flankeerden de baar. Een ontroerend gezicht! Zo brachten we onze Frits naar zijn laatste rustplaats op aarde. God heeft Frits "thuis" geroepen en zo zal het goed zijn.

Bij ons op de Chr.H.B.S. in Zetten in de Betuwe zal Frits in herinnering blijven. Wij zullen aan hem blijven denken. Aan hem, die door zijn zwak lichaam, een kruis te dragen had. Over dat kruis hebben wij hem nooit, maar dan ook nooit horen klagen, zelfs niet bij het zware lijden op zijn ziekbed. Hoe kon dit? Alleen door de kracht, die hij ontving van de grote Kruisdrager, Jezus Christus. Ook Frits kende Jezus, zonder dat hij er veel over sprak, als zijn Heer en Heiland. Dat geeft ons rust en het geloof, dat het goed is, zoals het gegaan is".

A.A.v.B.

## DE GEORDUURDE BAL

Een overzicht van de inhoud van het toneelstuk "De geborduurde bal", hebben jullie in de vorige schoolkrant kunnen lezen. Nu, na de opvoering, wil ik ingaan op het spel.

Tegen veler verwachtingen in, werd het toneelstuk, dat voor amateurs lang niet gemakkelijk was, goed gespeeld. Omdat het onmogelijk is alle spelers hier te noemen en te beoordelen, wil ik er enkele onder de loupe nemen.

Er waren, zoals altijd, uitblinkers. Tot de uitblinkers behoorde geloof ik wel Albert Ganseman, als Zijne Excellentie Wang Yun. Toen hij flauw viel bij het horen van de boodschap dat Parelstroom, zijn jongste dochter met de tuinman Hsiek Ping-Kuei zou trouwen, hoorde ik iemand opmerken: "Hij is weer echt in z'n rol" en dat was waar. Later zei iemand achter me: "Daar hèdde dà gekke kjèlje ók weer".

Anne van der Knoop als mevrouw Wang was, als gewoonlijk, goed.

Kora Holtrust viel ook op door goed spel. Zij heeft een mooie, zuivere stem die in deze rol goed paste. De rol was niet gemakkelijk te spelen omdat er niet veel actie in zat. Zij moest er zelf veel van maken en dat heeft ze ook gedaan.

Hans Tap had moeite, ook door allerlei omstandigheden zich in zijn rol in te leven, maar in het vierde bedrijf was hij goed. Volgens mij had er in zijn rol een meer robuuste figuur beter gepast.

Lies Callenbach speelde "geheel natuurlijk".

Wim Snijders had als de geëerde voorlezer een moeilijke rol omdat de verschillende stukken veel op elkaar leken. Actie was er in deze rol helemaal niet. Zijn verbindende teksten werden door hem goed, soms heel goed, voorgedragen.

In het derde bedrijf dat er bij alle spelers het slechtst in zat, heeft de souffleuse verschillende keren moeten bijspringen. Het vierde bedrijf werd over het algemeen heel goed gespeeld. Het leek er veel op dat dit bedrijf door de spelers ook het prettigst gevonden werd, omdat er wat te doen was.

De meeste ouderen vonden dit stuk beter dan dat van



vorig jaar. Onder de jongeren waren de meningen nogal verdeeld, maar ik geloof wel dat we mogen zeggen dat het een geslaagde avond was.

D.J.

#### MENING VAN VERSCHILLENDE MENSEN OVER HET TONEELSTUK "DE GEBORDUURDE BAL"

- leraar: keuze is zeer goed. Het wordt heel behoorlijk gespeeld.
- toeschouwerster: keuze heel erg goed. Het spel valt lang niet tegen.
- mevrouw van Bommel: het is heel moeilijk te spelen, maar het wordt keurig gespeeld. Toch is het moeilijk de aandacht erbij te houden.
- ex-voorzitter
- v/d schoolraad: keuze niet erg bijzonder, daarentegen goed gespeeld.
- eerste klasser: heel leuk en helemaal niet vervelend.
- toeschouwer: veel leuker dan vorig jaar. Het wordt heel goed gespeeld.
- een van de
- ouders: het valt reusachtig mee. Het doet me veel denken aan een Chinees stuk dat ik eens in de schouwburg heb gezien.
- bezoekster: 't wordt mooi gespeeld, wà?

#### RITME EN MELODIE

In de vroege jaren van de jazz waren alle niet-blaasinstrumenten, ritme-instrumenten. Dit was zo in de periode 1920-'40.

Maar met deze ritme-instrumenten is iets gebeurd, iets, dat ze langzaam maar zeker tot melodie-instrumenten heeft gemaakt. Piano, gitaar, banjo, bas en drums zijn de instrumenten die tot de ritme-sectie van een band behoren.

De piano heeft nog steeds zijn twee taken, namelijk de ritmische en de melodische. In de oude jazz ("New Orleans stijl") is de piano een echt ritmisch instrument, men speelt er geen melodie op, maar akkoorden die in een bepaald schema horen. (schema: reeks akkoorden die bij een bepaalde muzieksleutel horen). In deze jazzstijl was



de piano van groot belang, omdat zij zich goed leende voor de syncopen (in de jazz noemt men de tweede en vierde tel van de maat een syncoop).

In de moderne jazz wordt met de linkerhand de melodie gespeeld, men doet dit in de vorm van akkoorden, terwijl men met de rechter vrij kan improviseren.

De bas was en is nu nog wel de versterker van de piano. De bassist kan zowel de linker als de rechterhand van de piano ondersteunen, omdat hij hoge en lage noten uit zijn bas kan "halen". Vooral voor de oude jazz was dit belangrijk, omdat de opnametechniek nog niet zo geperfectioneerd was, dat men de lage tonen van het drumstel op een grammofoonplaat kon krijgen. De bas ving dit alles als het ware op en was tegelijkertijd een overbrugging tussen de pianist en de drummer. In de moderne jazz volgt de bassist over het algemeen de linkerhand van de pianist, dus de melodische kant. Door de pianist wordt de melodie meestal wel een beetje vervaagd, door allerlei virtuoze loopjes. De bassist geeft meer de vaste melodie aan. Men kan met behulp van de bassist de melodie neuriën.

De gitaar was bij de "gospelsongs" al een melodie-instrument, men begeleidde zich op de gitaar.

De gitaar wordt in bepaalde jazzbands gebruikt, namelijk alleen in "big-bands", zoals die van "Count" Basie, in "swingbands" als van Buck Clayton en in de jazz zoals Eddie Condon die speelt. In de ritmesecties, heeft de gitaar een belangrijk aandeel in de "swing" die een goed jazzorkest niet missen mag.

Moderne gitaristen spelen afwisselend solo en ritme. De solo's zijn meestal geïmproviseerd op het schema. Men is dan geheel vrij van de melodie. De musicus kan zijn vreugde of verdriet in zijn geïmproviseerde solo op meesterlijke wijze tot uiting brengen. Het is jazz! Bij collectief spel spelen de gitaristen meestal ritme-gitaar.

De banjo is nog steeds een ritme-instrument. Zij wordt vooral in de "revival jazz" gebruikt, zoals door Chris Barber's banjoïst Dick Smith.

Schoolkrantlezers, ik zou jullie aanraden eens goed naar Barber te luisteren, dan komen jullie er misschien achter, wat voor eenvoudige, fantasieloze jazz dit is!

Technisch, muzikaal helemaal niet minderwaardig. Luisteren jullie maar eens naar Michiel A. de Ruyter (zaterdags 17.00 uur, golflengte 298 m.). Jullie moeten een goede jazzuitzending niet direkt afzetten, maar gewoon luisteren, alsof je bij een hoorspel zit, want ook de jazz heeft je wel iets te zeggen, al is 't dan op muzikaal gebied.

Er rest mij nog met jullie over het drumspel te "spreken". Rond 1927 had men eigenlijk geen drummer nodig, want de tonen van de "bliktuin" waren te laag om opgenomen te kunnen worden. Een beroemd voorbeeld hiervan is Louis Armstrong's "Hot Five". Hier vormden Lil Hardin, Armstrong's vrouw, als pianiste en Johnny St. Cyr, als banjoïst, de ritme sectie; een ritme sectie die men sinds 1927 niet meer bij elkaar heeft kunnen krijgen. Zij waren technisch volmaakt, zij hadden een gevoel voor ritme, waar menig musicus jaloers op kan zijn. Zij zijn legendarische figuren uit de Jazz. Shelly Manne is dé moderne melodische drummer. Hij is het, die gedurende een bepaald aantal maten de melodie op sprankelende wijze naar je oren brengt. Het drumstel van hem is gestemd. Eén onderdeel van zijn drumstel kan bijv. overeenkomen met de c. van een piano. Het is hierdoor ook niet verwonderlijk dat hij de melodie op zijn drumstel doorspeelt, als de andere musici genieten van zijn weergaloze techniek. Zo evolueren vele instrumenten van ritmisch naar melodisch. Mij boeit de vraag: "Tot hoever gaat men door?"

H.H.B.

#### FILMBESPREKING

Het laatste weekend zag ik een film genaamd "de Kinder-rechter". Een goede en zeer gevoelige film waarin het trieste leven wordt weergegeven van een meisje van ca. 18 jaar. Als dit meisje voor de rechtbank moet verschijnen omdat ze "betrapt" is, blijkt dat ze noch moeder- noch vaderliefde ontvangen heeft. Haar moeder wil niets meer van haar weten. Het adres van haar vader is geheel onbekend. Is het goed, met deze achtergrond, het kind direct te veroordelen dat ze slecht is? Integendeel! Deze film toont hoe een meisje uiterlijk geheel bedorven, door zorg en hartelijkheid van de rechter langzamerhand zichzelf overwint en het goede pad weet te kiezen.



Er zijn vele films gemaakt over het zgn. "tricheurleven". Tot nog toe hadden deze films alle een negatief einde. In deze film echter laat Heinz Rühmann, die de rol van "der Jugendrichter" vertolkt, je op fascinerende wijze zien hoe hij door geduld en liefde voor de Jeugd hen op het goede pad weet te brengen, zonder hiervoor zware straffen te eisen.

Deze fantastische film, die op een hoog peil staat, moet je zeker proberen te zien.

R.E.

#### REPETITIEDROMEN!

's Avonds als ik met een zwaartelijs-hoofd in mijn bed duik, heb ik heel veel moeite om in slaap te komen. Mijn arme hoofd zit volgepropt met Franse werkwoorden en Engelse bobby's. Net als ik ingeslapen ben komt Hendrik II op me af met zijn trotse "Ros Beyaert". Achter hem loopt Floris V als page. Hij zegt: "Ich sage, du sagst, er sagt..." Opeens blaft Henkie (H II): "Hou je mond er valt niks te sagen!" Deze mensen leven in het stenen tijdperk. Plotseling verdwijnt hij en in zijn plaats verschijnt een wijde waterplas met een schip. Vanaf de reling zwaait Columbus me toe en vraagt in welk jaar we leven. Dan zie ik Archimedes die me naar zijn wet vraagt en Spallanzani die de proef van de vleermuizen vraagt. Dan zie ik nog eens Columbus die de Nieuwe Wereld heeft bereikt en ik ben beland in de Nieuwe Wereld van de volgende dag met een hoogtelijs-hoofd.

Ans Diener.

#### Na een klasseavond:

--- Lipstick on your collar.

#### Tijdens een repetitie:

---- what do you want to make those eyes.

#### Een vervelend uur:

--- Send me the pillow.

#### Er uitgestuurd:

--- I'm just a lonely boy.

H.

## ONS KLASSEBOEK

Waar is het klasseboek gebleven?  
wordt dag in, dag uit gevraagd.....  
Iedereen is al aan het zoeken,  
maar 't is nog niet opgedaagd.

Wat zo'n klasseboek het leven  
toch meteen verand'ren kan:  
Binnenblijven in de Pauze,  
mens, daar wordt je kregel van!

Niet dat wij nu ied're pauze  
trouw in ons lokaaltje zijn.  
Nee, dáárvoor vinden wij het buiten  
allemaal weer veel te fijn.

Nu wilde ik slechts één ding vragen:  
Zeg, weet jij 'r soms iets van af??  
Ga dan rustig naar de Baas toe,  
Wees niet laf en bang voor straf!!

H.F. III<sup>a</sup>.

### EEN DAG OP.....

Eigenlijk waren de WIRN-tjes eerst te egoïstisch om over ..... te schrijven, maar tenslotte hebben ze over hun z.z.-hartjes gestreken en waren ze zo vriendelijk om u hun stippeltjes te verklaren. Egoïstisch waren ze, omdat het er zo heerlijk rustig is. Ze waren bang, als ze het zouden vertellen hoe "meesterlijk" het er is ..... overbevolkt zou raken door enthousiaste schoolkrantlezers.

### EEN DAG OP REEUWIJK

Ze kwamen 's nachts aan, en daar er geen licht was, moesten ze in het donker hun oude trouwe slaapzakjes opzoeken, waarna ze zich zacht neervlijden op de harde grond.

's Morgens om vijf uur prikte de zon de WIRN-tjes in het oog. Drie sprongen er op, alleen R bleef liggen. Dit was geen bezwaar voor W.I.N. Ze pakten R. op en smeten haar in Reeuwijks mooie wateren.

Na wat gesparteld te hebben gingen de druipende WIRN-tjes zich aankleden.

I. moest het brood klaarmaken. Ze deed de broodtrommel open



en riep: "Oh, het brood is kwijt". De W.R.N.'s snelden verschrinkt toe, maar weldra barstten zij in lachen uit. Het brood lag onder de slaapzak van W. met vier afgeknabbelde hoekjes. W. werd bleek. "Sorry" zei ze, "ik had van nacht zo'n honger". De I.R.N.-tjes konden erin komen. - Nadat alles was klaargemaakt en ze om een bordje zaten, gilte N.: "Oh, wat vreselijk, er zit een stofje op de chocoladepasta". I. keek ernaar en stopte ook onmiddellijk met eten. R. en W. bleven rustig dooreten. Even later staarde R. dromerig over de plas en zuchtte: "Oh, ik kan niet meer eten, sinds het O.K. is" (dat we mogen zeilen). Alleen W. stoorde zich nergens aan en blééf eten. "Afwassen doen we niet op Reeuwijk", sprak R., nadat W. de chocoladepasta en het brood op had. Maar N., die een beetje vies was uitgevallen, sloop stiekem naar de keuken. - Nadat de boot opgetuigd was, sprongen de W.I.R.N.-tjes erin. Terwijl R. aan het roer zat, klemde I. zich aan de fok vast en N. lag languit op het dek te zonnebaaien. Ineens waren de I.R.N.-tjes W. kwijt die van angst in het vooronder was gekropen. "We gaan zo schuin", stamelde ze. Ha de hele dag op de heerlijke plassen van Reeuwijk te hebben gewalkt, keerden ze vermoeid terug en aten lekker. Vroeg stapten de W.I.R.N.-tjes in hun slaapzakken en ijlden met rozige gezichtjes en verbrande schoudertjes: "Ha, Reeuwijk"! Misschien hebben de W.I.R.N.-tjes u nog niet verteld, hoe meesterlijk Reeuwijk precies is. Daarvoor zijn ze toch te egoïstisch.

de Z.Z. W.I.R.N.-tjes.

#### MEN FLUISTERT IN DE GANGEN.....

- ..... dat er een meisje af en toe op school komt, om te kunnen spijbelen.
  - ..... dat mijnheer van Donk geen hoogtevrees heeft
  - ..... dat mijnheer Bikker tegen een vierdeklasser heeft gezegd: "Jij hebt gelijk kerel, maar wij ook".
- Mijnheer Bikker: Je kunt het zo droog zeggen, Sander!  
 Sander: Ja wâ(h)!

ER ZIT MUZIEK IN HET SCHOOLLEVEN

Op het gedrag, 's morgens bij de ingang.

Intocht der Gladiatoren.

Op de leerlingen in 't algemeen.

Slavenkoor.

Op een onvoldoende.

Keep smiling.

Op een leerling die straf heeft.

Tell me why.....

Op een voldoende.

So happy days are here again.

Vakantie.

Memories are made of this.

Bij een proefvertaling, tegen de leraar.

Don't be cruel. (E.Presley)

Op de eerste repetitie na de vakantie.

Sensation number one.

Op de eerste klassers.

ABC-Boogie.

Het ergste wat je kan gebeuren als je de klas op stellen

Arrive il direttore.

zet.

Op het bal na afloop van de Grote Avond.

Over vijftwintig jaar.

Jean le Grand.

Beginnen kan ik,

Volharden wil ik,

Volbrengen zal ik.



## PROMOTIE EN PERMISSIE

Het einde van dit schooljaar is weer in zicht en voor de meesten van jullie wil dit zeggen: overgaan. Zo kan ik dat toch wel zeggen, want niemand gelooft echt, dat er voor de meerderheid een teleurstelling wacht.

Als meelevend mens heb ik me er het hoofd over gebroken, wat nu al die gelukkigen wel voor mogelijkheden hebben om zich voor de enorme verdienste, die er in de bevorderd-worden zit, te laten belonen. En de derde klassen hebben met mij de oplossing gevonden.

Voor ik die nu uiteenzet wil ik erop wijzen, dat het de bedoeling is de vaders zo sterk mogelijk te doen beseffen, dat hier iets geweldigs is gepresteerd.

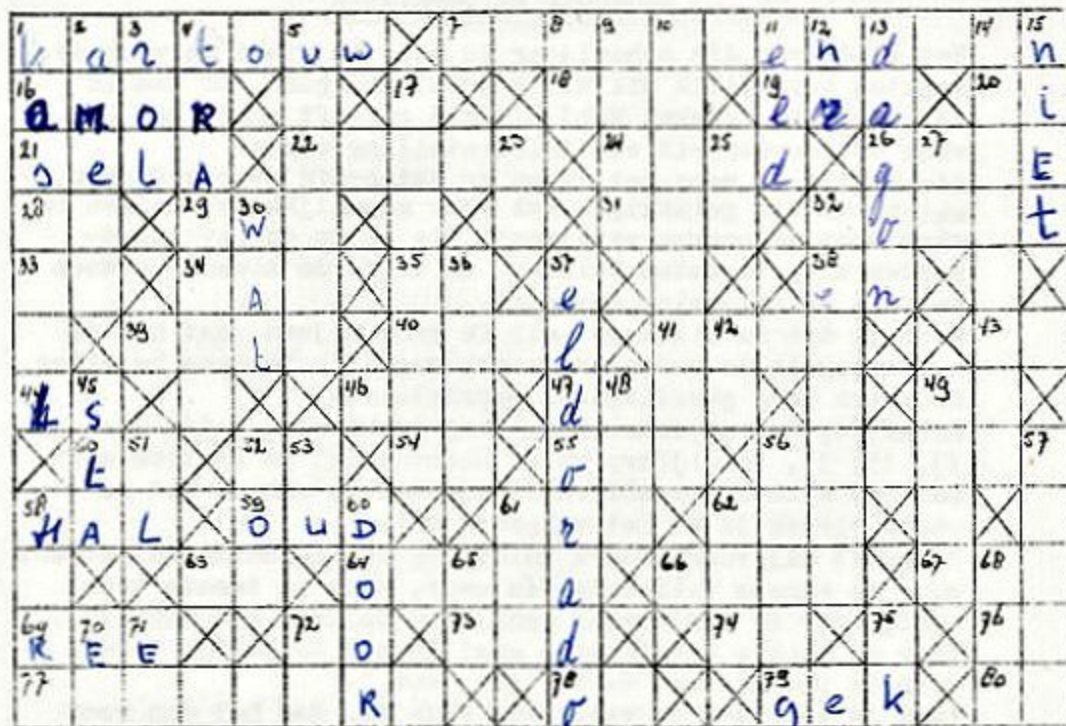
Welnu, op de rapporten komen bij de klassen 1 t/m 4 resp. 13, 15, 17, 16 cijfers voor. Daarvan zul je er toch echt wel een stuk of twaalf voldoende moeten maken. Met je vader spreek je nu het volgende af:

"U geeft mij voor iedere voldoende een beloning in centen; voor de eerste voldoende één cent, voor de tweede twee cent, voor de derde vier cent (dus telkens het dubbele). Voor de eerste onvoldoende geef ik een dubbeltje terug, voor de tweede twee dubbeltjes, enz."

Vind je zelf dat je vader erg rijk is, doe het dan voor de voldoende met stuivers, en de onvoldoenden met kwartjes en ik voorspel je, dat je de rest van je leven je vader kunt onderhouden. Het uitrekenen laat ik graag aan jezelf over.

Er kleeft een schoonheidsfoutje aan deze methode. Dat hebben zelfs de "illustere vijftig", zoals ik graag de derdeklassers noem, er met mij niet uit kunnen krijgen. Op deze manier krijgt iemand, die zonder onvoldoende over gaat enorm veel meer, dan iemand die er maar liefst drie heeft. Dit is natuurlijk onbillijk, daar deze laatste zich vooraf veel meer zorgen heeft moeten maken en de laatste veertien dagen veel harder heeft moeten werken. Suggesties om dit onrecht uit de wereld te helpen zal ik graag bestuderen.

L.van Donk.



VERTIKAAL: 1. keukengerei. 2. voor de helft.

3. opgerold iets. 4. vaartuig.

5. nergensland. 8. herkauwer. 9. voorzetsel.

10. laurierroos. 11. plechtige belofte.

12. nummer (afk.)

13. afgod der Filistijnen.

14. soort katoenen weefsel.

15. ontkenning.

17. fijne groente.

23. scheepstouw.

25. Duitse munt.

27. in 't jaar onzes Heren.

30. een weinig.

32. bepaalde klimplant.

36. roep, reputatie.

37. ideaal land, paradijs.

42. voertuig.

45. bevel.

48. weinig.

49. vuurspuwende berg in Italië.

51. ter zijner plaatse.

52. godin van de dageraad.

53. jij (frans)

56. Mohammedaans wetboek.



- 57. namaak glacé
- 58. muziekinstrument.
- 60. voorzetsel.
- 61. papegaai.
- 62. vallei.
- 65. bijwoord.
- 68. krul.
- 70. water in Friesland.
- 71. uitgave (afk.)
- 72. scheikundige verbinding.
- 75. voertuig.

#### HORIZONTAAL:

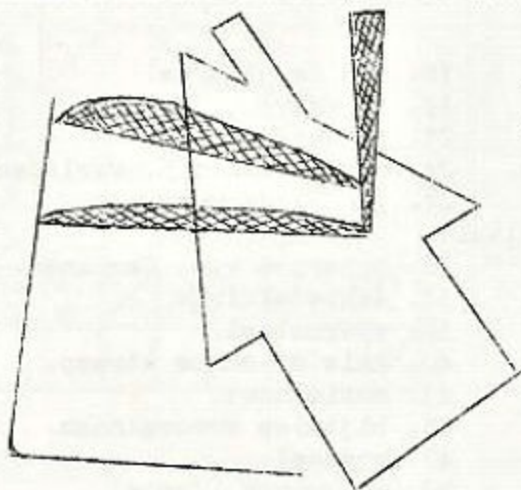
- |                               |                               |                     |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1. wapen.                     | 7. bloem.                     | 16. God der liefde. |
| 18. muzieknoot.               |                               | 19. tijdperk.       |
| 20. muzieknoot.               |                               | 21. pauzeteken.     |
| 22. stapel gemaaid gras.      | 24. schikgodin v.h. verleden. |                     |
| 26. soldij.                   | 28. geheel de uwe.            |                     |
| 29. toestel in een speeltuin. |                               |                     |
| 31. mannelijk dier.           | 32. oppergod v.d. Germanen.   |                     |
| 33. scheepstouw.              | 34. dakbedekking.             |                     |
| 35. muziekterm (afk.)         | 38. voorzetsel.               |                     |
| 39. meisjesnaam.              | 40. kale of dunne streep.     |                     |
| 41. jongensnaam.              | 43. muzieknoot.               |                     |
| 44. aanhef brieven.           | 46. bijbelse vrouwen naam.    |                     |
| 47. beer.                     | 49. voedsel.                  |                     |
| 50. toets alleen.             | 52. voegwoord (Frans).        |                     |
| 54. met de linkerhand (Lat.). |                               |                     |
| 55. ijzerhoudende grond.      | 56. Indo-Germaanse stam.      |                     |
| 58. Holl. Am. Lijn.           | 59. niet jong.                |                     |
| 61. deel van de wet (afk.)    |                               |                     |
| 62. dood.                     | 63. herkauwer.                |                     |
| 64. toonkunstig zangspel.     |                               |                     |
| 66. niet zacht.               | 67. hoge berg.                |                     |
| 69. soort hert.               | 72. rekening (Lat.)           |                     |
| 73. wiel.                     | 74. muzieknoot.               |                     |
| 76. voorzetsel.               | 77. beroep.                   |                     |
| 78. rivier in Rusland.        | 79. zot.                      |                     |
| 80. vogel.                    |                               |                     |

Door loting uit de goede inzendingen is Dick Knoop als prijswinnaar uit de bus gekomen.

Hij ontving een boekenbon van f.1,50.

De oplossingen van de nieuwe puzzle moeten vóór 5 juli a.s. binnen zijn.

Voor de prijswinnaar hiervan is weer een boekenbon beschikbaar gesteld.



Als u deze school  
verlaat en in 't  
huwelijksbootje  
stapt, dan is  
"Het Meubelhuis"  
hét adres  
waar u vast en zeker  
slaagt.

"HET MEUBELHUIS" J.Luyendijk en Zn.

Dorpsstraat 84-86 Elst.

Telefoon 08809 - 676

Voor camera's, flitsers,  
tassen, accessoires,  
alle soorten films en  
al uw fotowerk

naar FOTO HOFMAN

Zetten.

Telefoon 651.

Groenten en Fruit.

L. VALKENIER

Steenbeekstraat 12

Zetten.

Telefoon 297



|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Banketbakkerij<br/>HENDRIKSEN<br/>Zetten</p>                                                                                                                            | <p>Radio, televisies,<br/>stofzuigers</p> <p>A.WEIS<br/>Hoofdstraat 52<br/>Zetten</p>                                                                |
| <p>G.A.H.VAN STRALEN<br/>Hoofdstraat 48<br/>Zetten. Telefoon 365.</p> <p>Brood- en banketbakkerij.</p> <p>Specialiteit in Appelgebak.</p>                                  | <p>Fijne Vleeswaren<br/>C.M.SIPMAN<br/>Rund- en Varkensslagerij.</p> <p>Specialiteit in fijne<br/>Worstsoorten.</p> <p>Hoofdstraat 53 - tel.231.</p> |
| <p>Levensmiddelenbedrijf<br/>Timmer - tel.472<br/>Hoofdstraat 20, Zetten.</p> <p>Uw adres voor</p> <p>- ijs - levensmiddelen -<br/>delicatessen -<br/>tabaksartikelen.</p> | <p>Voor al uw bloemwerk<br/>naar</p> <p>Bloemenmagazijn<br/>"FLORA"</p> <p>Julianaplein 8 - Zetten<br/>Telefoon K 8880-731</p>                       |
| <p>Voor: Handwerken<br/>shawls<br/>handschoenen<br/>nylons</p> <p>naar</p> <p>"MODERN"<br/>Zetten.</p>                                                                     | <p>Voor cigaretten<br/>en<br/>versnaperingen etc.</p> <p>uw adres:</p> <p>H.HEYENK<br/>Steenbeekstraat 16<br/>Zetten - tel.427</p>                   |

