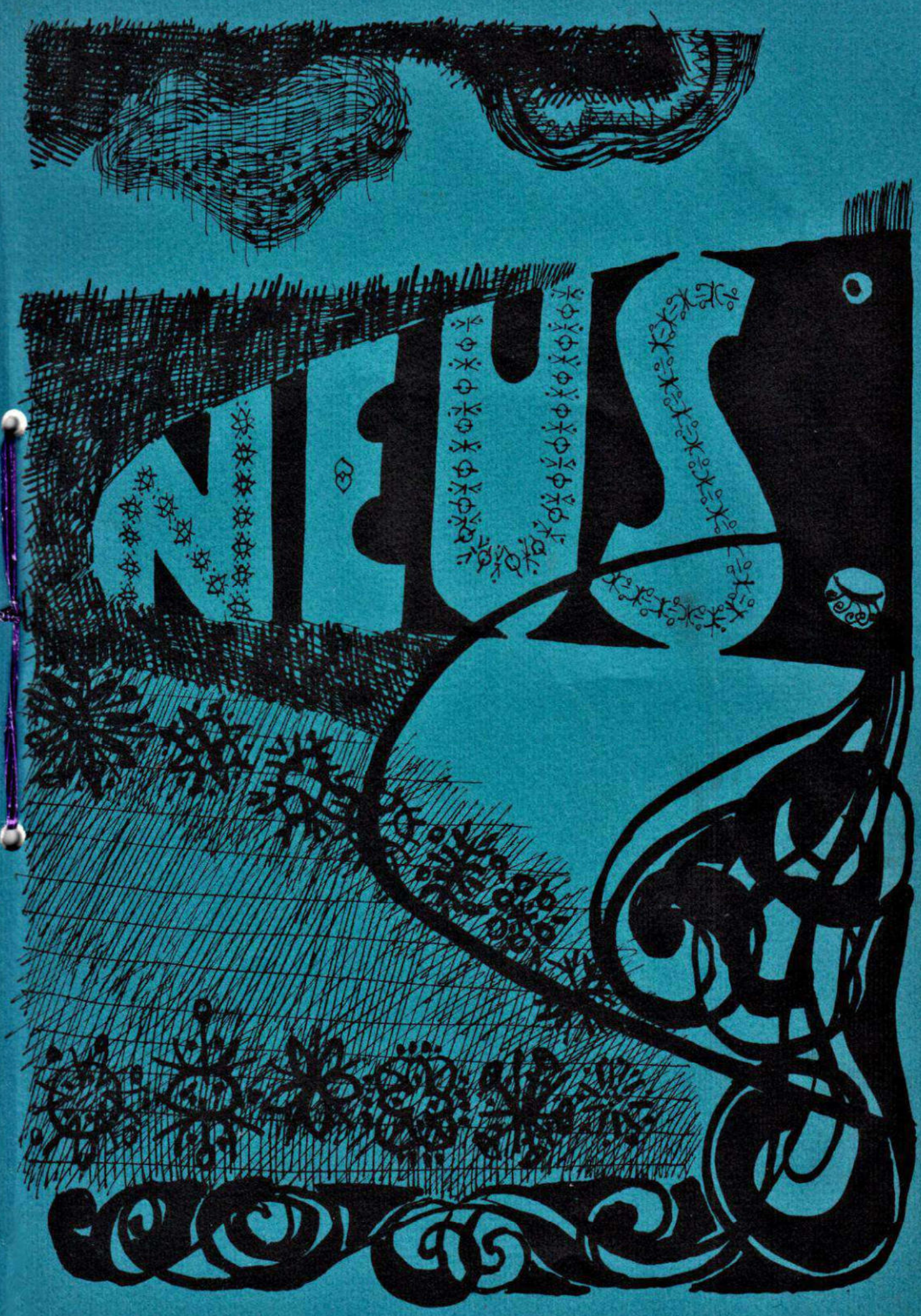




J.J.M.M.E.R.

CENTRA
ZELFBEDIENING

waar u zo prettig
makkelijk en voordelig
winkelt

Julianaplein 8 **ZETTEN**

Tel 1472

Taxi
en
autoverhuur

A. ROTHOF

Handel in

Rijwielen -
Motoren
Haarden en kachels
Landbouwwerktuigen
Huiswaren
Geweren - Munisie
Reparatie

AGGELEN

KAPSALOW

Julianaplein 3
Tel 1251



SPORTZAAK
SCHOENHANDEL

van **BREDA** en **Z.N.**

Het juiste adres voor schoenen, lederwaren
sportartikelen en een prettige service
officieel dealer Cor du Buy tafeltennistafels

BAKKERSTRAAT
Tel 1374 28

VALKENIER

Groenten
Fruit
Frisdranken
Snoepwaren



STEENBEEKSTR.
ZET TEN

F. v. ELDIK.

Het Adres voor
***** goede koopvergoeding *****
DAMES en HERENKAPPER

Steenbeekstraat 14
ZETTEN.



PROBLUK

Wat iser Neus in de buurt ?

Jazeker Neus.

Dit is dan de tweede Neus en hij is vreselijk aan de late kant. Het enige wat we kunnen doen is onze oprechte excuses aanbieden. Alle gezochte (ver, misschien) smoesjes ten spijt zijn we gewoon lui geweest.

En alle achtergronden van het ontstaan van deze redaktie, en de beloften van deze redaktie en de grote bek van deze redaktie zijn nog niet eens aan jullie bekend, maar als jullie ze wisten zouden we zeker ons gezicht verliezen.

Nogmaals onze excuses.

Gelukkig is de stemming weer verbeterd, de energie weer terug, we zullen proberen om in de korte tijd die ons rest, nog zoveel mogelijk te doen.

Die opvatting van ons over een schoolkrant, waarvan in het eerste nummer sprake was, daarvan hopen we dat die ditmaal geslaagd is.

Een saluut, trouwens, aan de eindexamenkandidaten, die naar het schijnt, het er tot nu toe helemaal niet gek van af hebben gebracht, succes jongens.

Neus.



hoedt u voor BURGERMANS DRIFFTEN

Het recht van vrije menings-
uiting is een van de meest
onbetwistbare rechten, die de
mens heeft, nog onbetwistbaar
der is het recht op een eigen
mening.

Toch lijkt het alsof de con-
suur toeneemt.

Vetoprofeten schreeuwen van
hun kansels moord en brand.

De geestelijke volksgezondheid
is in gevaar, we moeten de
kleine man beschermen tegen
de linkse dictatuur enz. enz.

Als ik dat hoor word ik be-
paald boos.

Die Biedermann toch, die dom-
me, dwaze Biedermann toch, die
tentoonstellingen sluit, boe-
ken verbiedt, die het pres-
teert om zo schijnheilig te
zijn.

Het komt dagelijks voor dat
Biedermann, door een journa-
list naar zijn mening gevraagd
iets zegt wat hij later van-

wegen zijn superieur betreurt.

Het is dan gewoonterecht om
de journalist een leugenaar
en waarheidsvervalser te
noemen.

Biedermann leest als ieder
gerespecteerd Nederlander
"De Lach", maar als kunst-
criticus, bant hij de blote
billen uit.

Wat bezielt hem om er twee
wezens op na te houden, een
innerlijke en een uiterlijke
burger.

Wat bezielt hem zo te liegen
zo dom te zijn.

Waarom is hij toch zo bang
voor de andere mensen.

Hoe komt het toch dat de ker-
ken nog steeds vol zitten
met mensen, die niet geloven
in God, maar in "Zo Hoort
Het"- voorwaar een merkwaar-
dig godsbesef.

Het leven verwordt tot een
computer en de mensen tot

ponskaarten.

onze godsdiensten beginnen te lijken op een enkele reis hemel, een boemeltreintje waar je naar in hoeft te stappen, niet spugen, verboden te roken.

vernijdt in je leven extremen woos middelmatig, sjok mee. Het is een vreemde toestand tegenwoordig, veel jonge mensen haaken met al hun kracht in op de gevestigde tradities en ideeën en n.i. terecht. De mensen, die zich kost wat kost willen vastklampen aan de oude stramienon zijn ten "dode" opgeschreven. Dezelfde jonge mensen, die proberen om in plaats van die oude gemeenschapsnormen nieuwe individualistische vrije normen te scheppen wordt het wel erg moeilijk gemaakt. Terwijl het even leek dat jonge linkse groepen een stevige greep zouden krijgen op de maatschappij zijn die groepen alweer in ontbinding. Rechts is aan de winnende hand. Maar rechts zit nu met het probleem dat hij niet meer kan terugbrengen wat door links is afgebroken. De

maatregelen, die eisen die rechts stelt hangen ergens volkomen in de lucht, de oude basis van hun levensvorm is weg, er is een soort vacuüm ontstaan. Ik vind het griezelig dat figuren als van Rappard hun macht gebruiken om hun mening, waar ze natuurlijk het volste recht hebben, aan andere mensen op te dringen. Hoe kan hij, als Burgemeester, Tingeltangel verbieden of de prenten van Aad Veldhoen in het openbaar tot voosheid bestempelen. Dat lijkt wel fascisme. Hetzelfde geldt natuurlijk voor demonstranten die voor vrede in Vietnam lopen en beginnen te slaan als er toeschouwers zijn die een andere mening hebben. Ik moet zonder meer zelf kunnen beslissen wat ik wil lezen of zien. Maar wat ertegen te doen? Het is zonder meer duidelijk dat er dingen fout zijn en

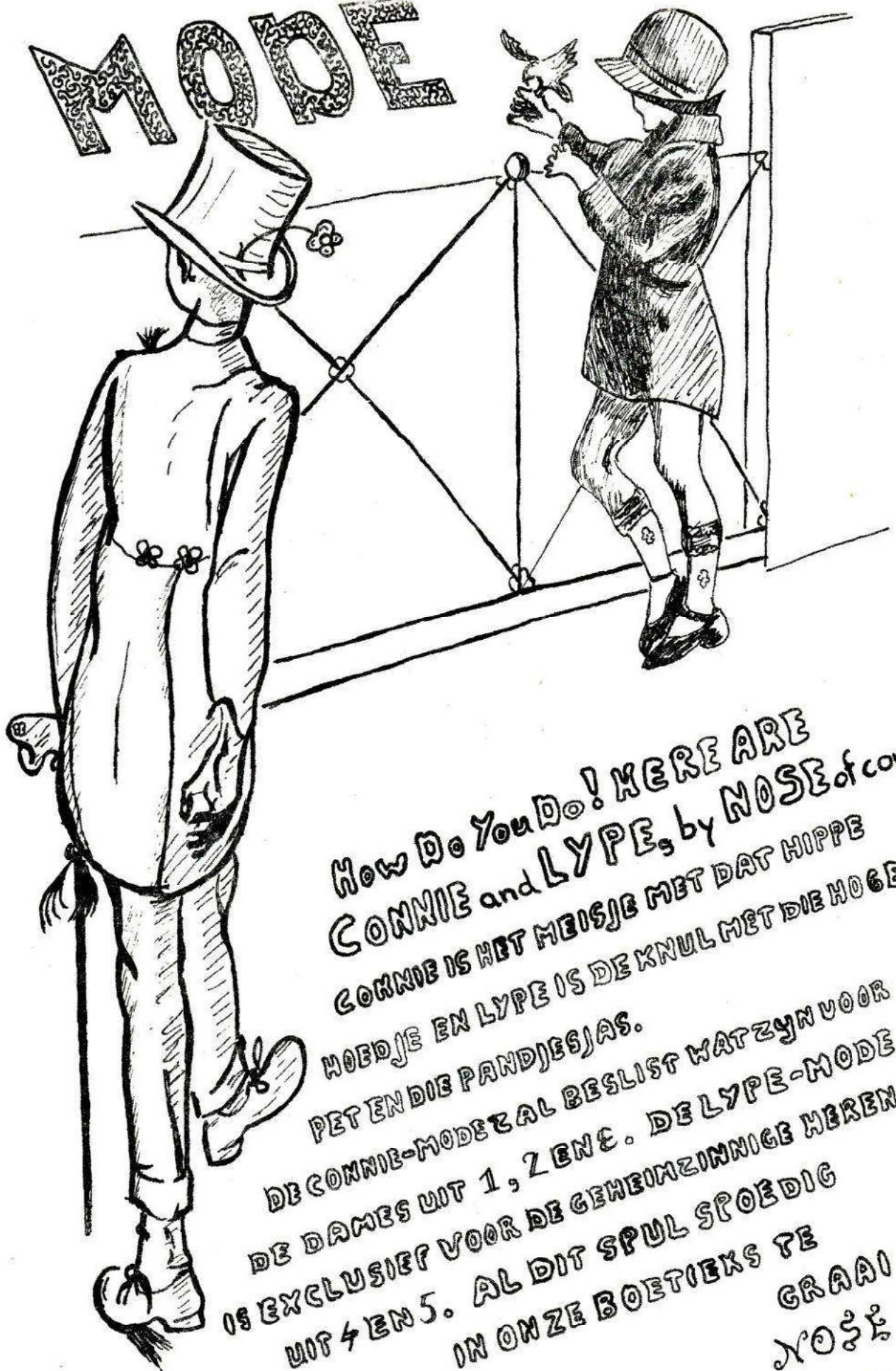
dat er iets moet gebeuren.
 Maar wie moet dat doen.
 Je kunt nauwelijks van de
 "establishment" verwachten
 dat hij zichzelf de deur uit-
 schipt.
 Degenen die het zouden kunnen
 hebben geen macht, tegen de
 tijd dat ze wel macht hebben
 zijn ze waarschijnlijk net
 als die zakkenpartij de
 P.v.d.A. een in een visgraat-
 pak gestoken groep socialist
 geworden, die volslagen lach-
 wekkend precies die dingen
 doen waartegen ze socialist
 werden.
 Dat kritiese, dat schopperige
 is waarschijnlijk alleen
 jonge mensen eigen.
 Dat vurige is er bij een 40
 of 50 jarige wel uit, hij on-
 derhoudt zijn gezin en heeft
 geen tijd of geen belangstel-
 ling. Nu ik zo'n grote mond heb
 zou ik eigenlijk alternatieven
 moeten geven. Ach dan kan ik
 voorbeelden geven van beroem-
 de alternatievenscheppers:

Rousseau of Swift of Marx of
 Alfred E Neumann of Albert
 Schweizer of weet ik veel
 Ze zijn nu dood, geschiedenis
 je moet vanalles over ze uit
 het hoofd leren, omdat ze be-
 langrijk zijn; hun geboorte
 data's, de titels van hun boek-
 ken. Maar hun ideeën? IJdel
 gesnap meneer, gepraat voor de
 vaak meneer. Hoe dan ook, ik
 persoonlijk hoop en eis van
 mezelf dat ik zal blijven
 schoppen en irriteren zolang
 er dingen bestaan die tegen
 mijn gevoel van recht en rede
 ingaan.

John Wennink.



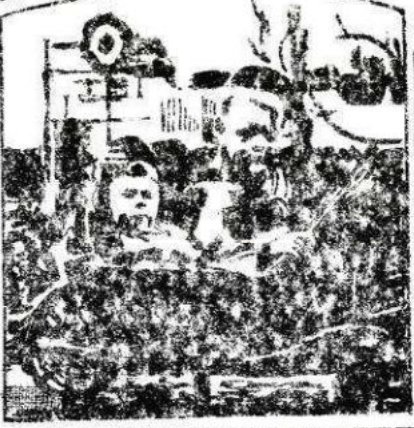
MODE



How Do You Do! HERE ARE
 CONNIE and LYPE, by NOSE of course.
 CONNIE IS HET MEISJE MET DAT HIPPE
 HOEDJE EN LYPE IS DE KNUL MET DIE HOGE
 PET EN DIE PANDJESJAS.
 DE CONNIE-MODE ZAL BESLIST WAT ZY N VOOR
 DE DAMES UIT 1, 2 EN 3. DE LYPE-MODE
 IS EXCLUSIEF VOOR DE GEHEINZINNIGE HEREN
 UIT 4 EN 5. AL DIT SPUL SPOEDIG
 IN ONZE BOETIEKS TE
 GRAAI.
 NOSE.

✂ ✂

JEHOVAH



BOEKEN NIEUW DENKEN

T. BC * MENSCHLIJKE PYRAMIDE *
 NUNSPEET 1953 * VEILIG IN BAD * IN
 DE SCHEMERING * DE TEGENPARTIJ *
 VAN EEN KOMKOMMER * LEKKER
 WATER * ENZ. ENZ.

HOLA 1: Het boek van het nieuwe denken

Voor Leip en Knois.

Een gruwelijke goede farce, schandalig duur
maar schandalig gek. Dit is zonder twijfel
het eigenaardigste boek, dat ik nog ooit
gelezen heb.

Op de klapkaft staat een soort van inlei-
ding:

Hola 1 kan gelezen worden als een
nieuwe roman, waarin de botsing van
twee denkwerelden aan de hand van uit-
gebroide documentatie wordt weergege-
ven.

De beide eerste hoofdstukken stellen
de partijen aan de lezer voor, terwijl
het derde en laatste hoofdstuk het
conflict in al zijn hevigheid naar
voren brengt.

Dit richt naar heupzwaai en geloof maar
rustig dat het ook een heupzwaai is.

Thomas Rap, de uitgever, heeft dan ook
gezegd: "Ik geef deze boekjes uit om er
geld mee te verdienen, als de mensen gek
genoeg zijn om deze nonsens te kopen vind
ik het best".

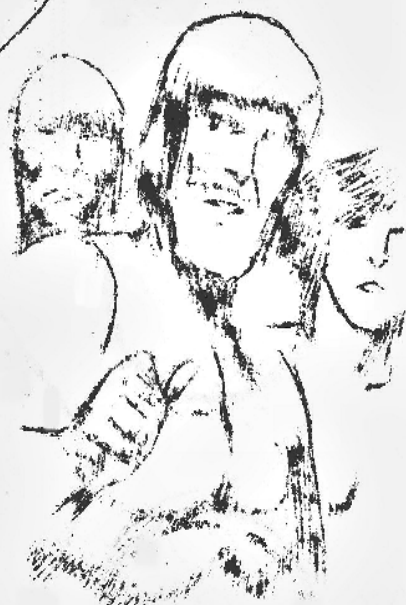
Maar laten we eerst eens het boekje be-
kijken.

De inhoud bestaat uit fragmenten en hele
stukken uit allerlei periodieken, school-
boeken en folders uit de 50-iger jaren.

In willekeurige volgorde, zonder enig ver-
band. Het het boekje toek tot een euvre-

brekelijke eenheid maakt is de sfeer, die rare 50-igerjaren sfeer of eigenlijk nog ouder, maar de lagere scholen van die tijd hadden allemaal dezelfde oude boeken als: Hein Staven, Roeland Westwout, Hollandsche Jongens, Drie vrolijke wandelaars op weg naar huis enz. Die sfeer van het playeren, knikken, Eric de Noorman, Kick Wilstra, filmsterren en voetbalplaatjes, blokken aan de trappers, een ratel (gemaakt van een schoonsmeerblikje en een asknijper) aan de spaken, katapults (van roepjes binnenband), gezondheidszadels, noem maar op. Dat heerlijke naïve, dat zomer-en winterboekachtige is prachtig weergegeven. Zonder moeite kun je je helemaal in die tijd verplaatsen. Ik zou niet weten of de stichting "Jeugdsentiment van de jaren 50" nu echt nodig is maar Hela! is noodzakelijk. Neem nu b.v. die monsterlijke uitklapschoolfoto of lees het verhaal T.B.C. waaruit nu een citaat:

Buurvrouw Pietersen kwam een praatje maken. "Ze mens aan de was?" vroeg ze, "en wat zie ik daar, Willem thuis? Toch geen zwaarigheid" Toen ze hoorde dat Wim zo hoestte en zo moe was en 's nachts zo zweette en dat Moeder er over dacht de dokter eens te halen, zei ze: "Mens, wees toch wijzer. Die dokters, 't niks gedaan. Daar heb je die neef van m'n zuster d'r





zwager, die had een zeer been, je kent hem wel, hij hinkt zoon beetje. Nou, die liep maar van de ene dokter naar de andere. Denk je, dat het dicht ging? Ho maar. Toen zeg ik tegen hem, je moet er eens mee naar het boertje gaan, die geneest alle zieken met wonder balsom. Hij er naar toe en in een ogenblikkie was ie beter. Of lees die schitterende boekbesprekingen eens Frits Wardland. Hoe Frits, de eerst zoo onwillige brutale zoon van een scheepskapitein bij een hoofdonderwijzer in huis komt en door diens krachtige en gezonde opvoedingsmethode op den goeden weg wordt gebracht, wordt ons hier op boeiende wijze verteld. Een kunstwerk, door Braatensick met teekeningen verrijkt. Voor iederen jongen een prachtig geschenk.

Ikzelf heb die boeken allemaal gelezen, ondanks het feit, dat ik geen echte vijftiger ben. De keurige ernst waarmee Eric Verpalen en Wim Noordhoek allerlei dingen rangschikken en bespreken is absoluut gaaf. Het opmerkelijke gemak waarmee ze hun 4.50 verdienen even gijnig. Het is een gek boek waar je geen snars van begrijpt, wat je allen kunt lezen om af en toe verwildert naar het plafond te staren. En dan staat er plotseling tussen al die ongrijpbare negatiefjes van een voorbijge tijd een heldere, duidelijke en zeer juiste recensie van de Eric de Noorman verhalen of een volkomen begrijpelijk, maar daarom in dit boekje volkomen onbegrijpelijk verhaal over de Nederlandse Spoorwegen. De ongein is dan dat in het personeelsblad van de N.S. over Hola 1 staat:

En dan blijkt het toch eigenlijk wel van grote visie te getuigen, onmisbaar als aanvulling op de jaarverslagen in dit nummer.

Kinders, naar mijn mening is

DIT EEN MUST.



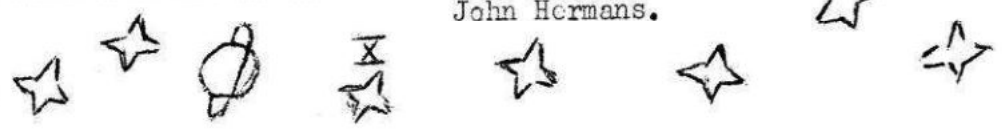
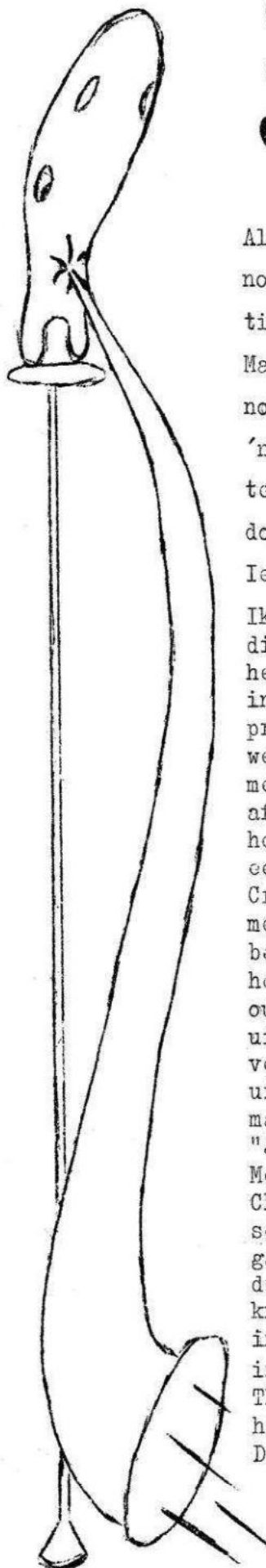
HOLA

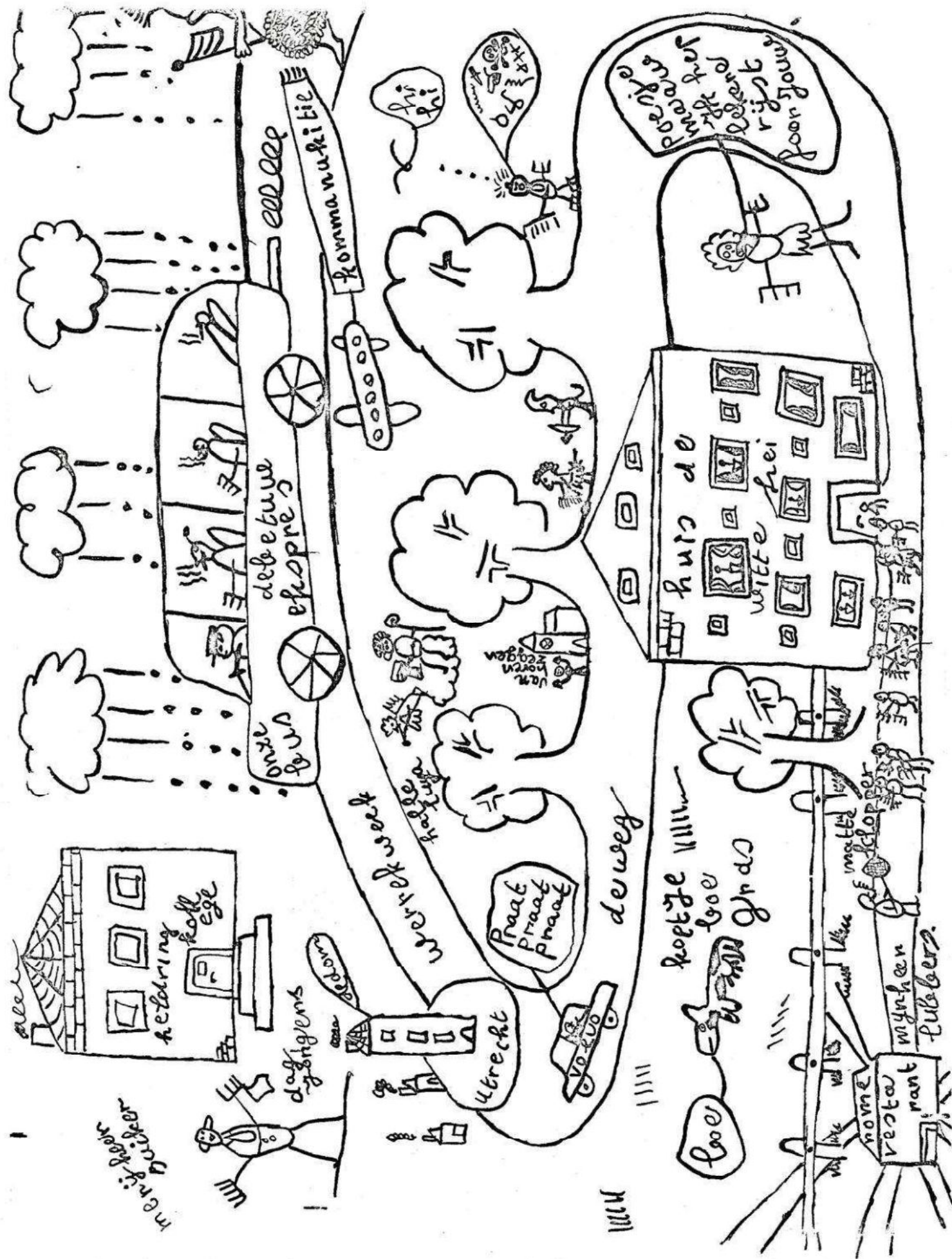
MUSIC

Als U de vorige keer begrepen heeft, dat ik kilos stoff nodig heb om een gek stukje over "Muzie for Zen medita tion" te schrijven, dan sloeg U de plank niet ver mis. Maar mis is mis, dus U sloeg mis. Bovendien zou ik dat nooit doen, want als ik 't nooit zou doen en ik zou 't 'n keer doen, zou iedereen denken, dat ik het niet deed, terwijl ik het altijd gedaan zou hebben, zou ik het niet doen, omdat ik het dan niet niet meer zou kunnen doen. Iets voor U om over na te denken.

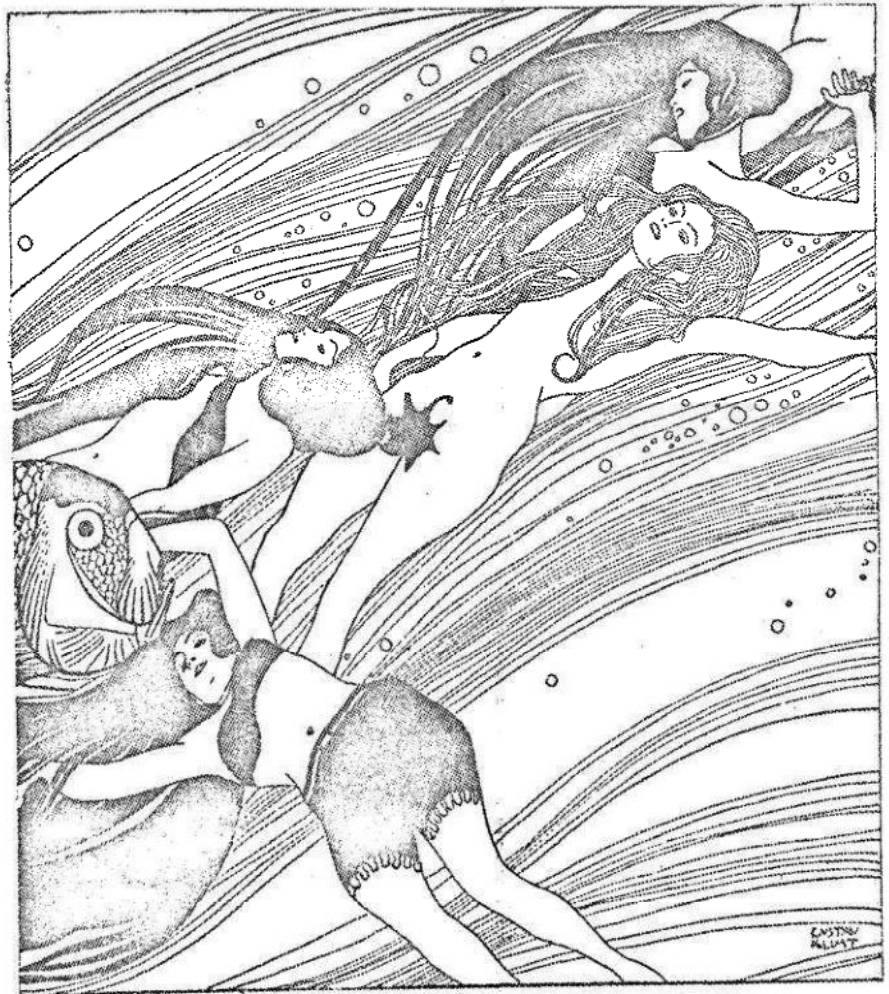
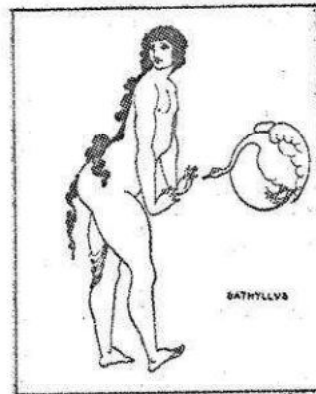
Ik wil het vandaag eens hebben over onze vriend May^{all}, die zijn eigen einde niet meer ziet. U kunt zich nog herinneren dat onze Klooks Kleek man destijds geweldig insloeg, naam maakte, als 'n razende platen begon te produceren en op 't hoogste platje van de bleuswereld werd gezet. Maar de grote tijd met Clapton en Groen is met Tayler grandioos afgelopen. Het een na het andere afgezaagde jannnummer stoot hij de wereld in onder het mom van bleus. Het is zielig. Bekijk die Mayall maar eens goed met z'n blote kippeborst op de hoos van Crusade met spandoeken als: Save the Bleus' Ja, Ja, aan me ncus. Save my money. Dat is het. May^{all} was in het begin gewoon goed al was het onder een valse naam (hij heet eigenlijk Jan Meel, zoon van de Molenaar, zelf een ouwe bok van 36) Hij heeft nu weer 'n life album laten uitbrengen in 'n dure uitvoering met twee intens ver valende en onoriginale L.P's. Hoe komt ie erop. Moet de uitvoering van zo'n album de slechte kwaliteit goed maken? Blijkbaar wel. Meel kan nu niet verder komen dan: "J can quit you baby" en ik geloof dat het hier wel met Meel afgelopen is. O, Bleus enthousiasten, dit is 'n valse Christus, de bleus is elders en zit niet in 'n paar schetterende trompetten, jankende solo's, waarbij het gaat om 't snelst, roffellende, door de vloer brekende drums en lang vieze haren (ik heb ze net zelf af ge knipt). Vergelijk voor de aardigheid eens John May^{all} in Klooks Kleek, John May^{all} in Raw Bleus, John Mayall in Ahard Road, With Eric Clapton, So Many Roads en in The Bleus Alone eens met Crusade en alles wat hij in het afgelopen jaar voor nieuws heeft uitgebracht. De conclusie is aan U.

John Hermans.





ART NOUVEAU ÉROTICA



Net als de kunst van de hedendaagse hippies begon "art nouveau" (jugendstil) als een reactie op de strange moraal en esthetische waarden van de burgerlijke samenleving. De Rococo creaties van Lindsay in Australië tijdens de 20-iger jaren, toen het anti-sex bastion van het Victorianisme al lang aan het wankelen was-behoren tot de beste van deze zinneprikkelende stijl. Maar de barokke en grillige patronen van Aubrey Beardsley, die nu een Psychodelisch geïnspireerde renaissance beleven, zijn misschien wel het meest typerend voor de sensuele koortsdroom beelden van de "Underground" kunstenaars van toen. (de afbeeldingen zijn van Beardsley) Van zijn jeugd af bekend met het feit dat hij jong zou sterven (hij stierf op 26-jarige leeftijd) besloot Beardsley een "succes de scandale" te worden en over dreef zijn bekakte dandydom tot zulke parodische hoogten dat Oscar Wilde hem de nonsterachtigste orchidee noemde. Toch was hij een meesterlijk, revolutionair tekenaar. De maatschappij verstootte Beardsley en diens collega's, waarvan

Norman Lindsay uit Australië,

Gustav Klimt uit Oostenrijk,

en Franz Bayros en Franz Christophe uit Duitsland

wel de belangrijkste

waren, om hun hooghartigheid en hun grotesquerie.

Toch vervulde hun kunst, de "art nouveau", een belangrijke taak. De maatschappij, gekleineerd, naar ook zichzelf ziend in een menselijke spiegel, werd aldus op welhaast satanische wijze aan het victoriaanse vestje getrokken.



zachtjes
loop ik
op de muziek
van een lied
de blues
van het leven
en telkens
zal ik blijven
vragen waarom
ik leef

wees geuren
van tranen en bloemen
maken me koud
en de dagen
zijn bitter van wanhoop

zijn de kraanvogels dood
de bloemen gestorven
of de mensen zo wreed
dat de wereld
stil is van angst

DE GEHEIMZINNIGE LEIP

Overal wordt hij gehoord, de alarmkreet: Hoedt U voor de geheimzinnige leip. De afgrijselijke, de afzichtelijke is in aan tocht, hoedt U, hoedt U. Burgers van dit land hoort mij aan gij zijt schuldig, de straffe gods komt over U. Laat af Uw zondig leven, laat af Uw schamel prallen en kallen. Weet dat ge branden zult tot in de eeuwigheid. Wanneer ge oog in oog zult staan met de boze, en diens kwade vrienden het zwarte vel van uw veile naakte lijf stropen. Dan is het het te laat. Voorwaar ik zeg U, de geheimzinnige leip is ons gezonden als de gesel Gods, de straffe Belials. Gij konkelt met Beelzebub, hoereert met diens knechten. Als de zondaars hun naakte lijf voor het scherm vertonen, wat doet ge dan burgers? Ge kijkt met ogen die branden van lust en begeerte. En de boeken die ge leest, ontaarde kunst is het. Ik ben door de here gezonden, ik ben in de naam van de here gekomen om U te waarschuwen. Gij zult boeten als ge niet naar mijn stem luistert. De leip zal dan komen en U verstikken. De afzichtelijke, onnoembare zal U vernietigen. Zacht wiegend zal hij komen en de aanblik slechts zal U doen beven en sidderen van angst. En ziet ge hem dan, ja, dan zal het te laat zijn. Ge zult worden gesmoord. Uw kreten onhoorbaar door de onnoembare zijn dan vergeefs. Te laat, te laat. Maar thans nog kan ik, de gezalfde gezondene, U redden als ge wilt. Hoort ge, als ge zelf wilt. Schaart U in de rijen van Ab de Loodgieter, alleen hij kan u redden. Luistert niet naar valse profeten (stort 100 gulden op girorekening: 10012658) Heft nu allen met mij de litanie van schuld aan. Zonder deze litanie is redding niet, ik zeg niet, mogelijk. (volledige tekst verkrijgbaar bij Ab de Loodgieter bij storting van 10 gulden extra)

- 1) Rukt nu aan uw haren, scheurt thans uw gewaad waanzinnig van smart, vol pijn van het zwaard, dat scherp vlijmend ons ging zoo recht door het hart. Ai, Ai, Ai,
- 2) Nu komt de gevloekte de aterling Gods, verscheurend van haat, de leip des heren die verpletteren zal, die Belial laat. Ai, Ai, Ai,

AB DE LOODGIETER.

SELECTIE HOCKEY TEAM .

Op het sportvelden complex aan de Wageningsestr. in Zetten speelden woensdag 24 april twee in allerijl gereformeerde hockey-teams voor de selectie va het Heldring college mixed hockey - elftal. Onder het scherp toeziend oog van onze sportcommissaris werd er door de 22 spelers(sters) een vrij rommelige wedstrijd gespeeld ,op een toen nog vrij slecht veld die de balcontrole zeer bemoeilijkte. Door het in één team zetten ,op eigen verzoek overigens, van Zettens grootste troefen werd het een vrij eenzijdige partij hockey afgewisseld door enkele schaarse uitvallen aan de andere kant , die meestal op niets uitliepen . De eindstand 6-2 geeft duidelijk het grote krachtsverschil aan dat er tussen beide teams was . Desniettemin is het de "selectie meester " gelukt elf hockeyers(sters) voor het H.C.- team te selecteren! Het elftal dat zal deelnemen aan ons eigen hockeytoernooi op 4 juni a.s. is als volgt samengesteld :

Thieme Groen(Nijm.IHC)

Stuyt(O'beekseIHC)

A.Norel(ex.Bloemendaal)

I .Rijks(A'foortseIHC) Muntjewerf(Wag.MHC) Sigmond(Wag.MHC)

Boer(Wag.MHC) ~~F.Rijks(A'foortseIHC)~~ Witteveen(Arn.h.HC) L.Schuttevaar(EMHC)
F.Scheffer(O'beekseHC)

SPORT '68
DAG

SPORT '68
DAG

SPORT '68
DAG

Beste collegianen.

A.S. dinsdag vieren we weer onze schoolsportdag, met als één der hoofdpunten de traditionele voetbalwedstrijd tussen de leraren en de scheidende vijfde klassers.

Voor de H.H.leraren weer een hele opgave om de schade zo beperkt mogelijk te houden. Maar ja, zij vertrouwen in deze volledig op hun tactiek "black Magic" en de aanwijzingen van hun coach, die reeds geruime tijd bezig is met het observeren van de tegenpartij. Ik kan jullie bovendien verklappen dat er met ijver aan de conditie gewerkt wordt d.m.v. dieetjes, home-trainers, interval training enz. enz.

Jullie ziet wel dat niets aan het toeval wordt overgelaten.

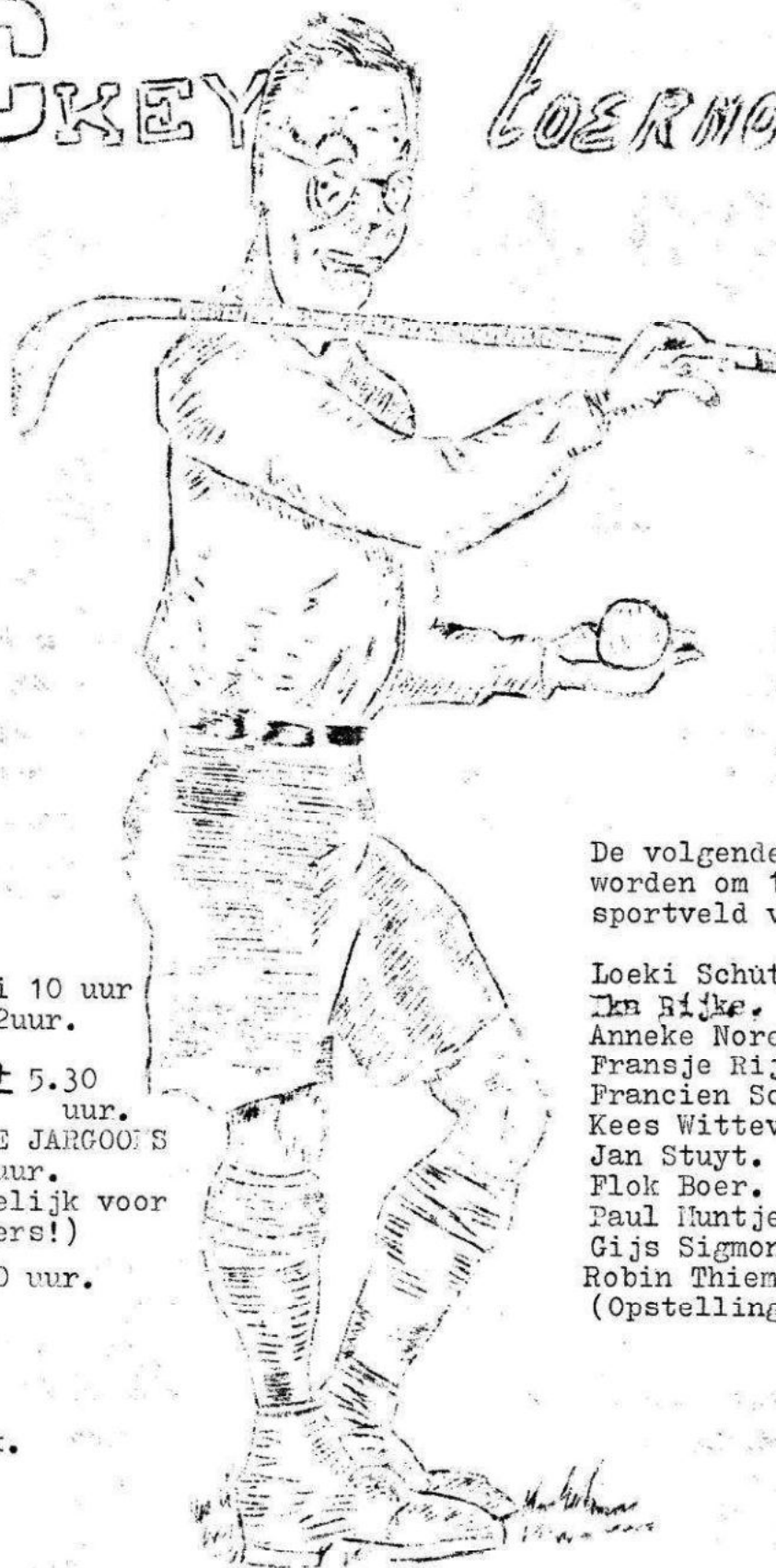
Het programma ziet er als volgt uit:

8.45 -12.00 uur atletiek . De te verwerken nummers , met de eisen, zijn jullie bekend (zie o.a. bord in de hal).

Jullie weet dat hiermee het officiële C.C.I.A.(K.N.A.U.) diploma behaald kan worden .

Ik kan jullie verzekeren, dat degene die dit diploma behaalt daar met recht trots op kan zijn, want het is geen "walk-over". Doe daarom je best . Knok er voor !! Be a good sport !

HOCKEY toernooi!



PROGRAMMA:

Aanvang toernooi 10 uur
Middagpauze $\pm$ 12 uur.
Finale $\pm$ 4 uur.
Warme maaltijd $\pm$ 5.30 uur.

Feest m.m.v. THE JARGOONS
aanvang: $\pm$ 6.30 uur.
(Alleen toegankelijk voor
toernooideelnemers!)

Sluiting $\pm$ 22.30 uur.

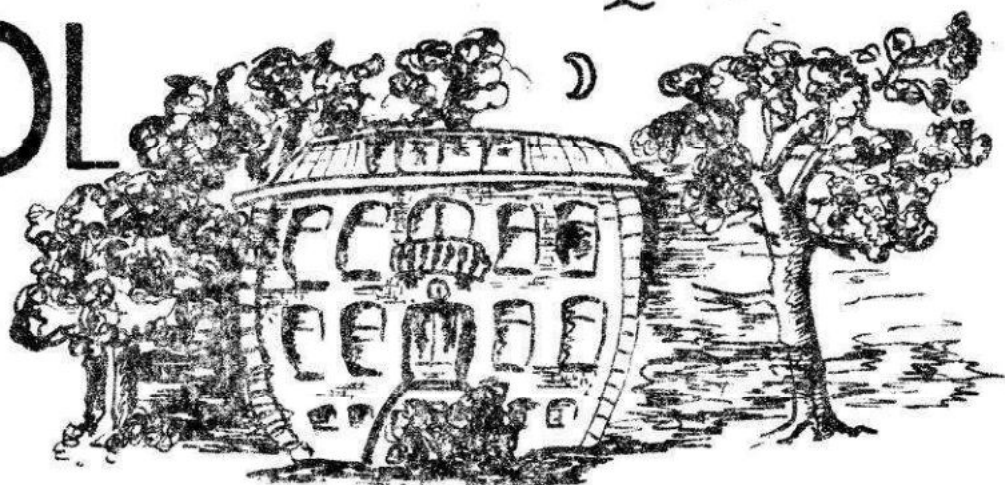
De volgende spelers(sters)
worden om 10 UUR op het
sportveld verwacht:

Loeki Schuttevaer.
Jan Rijke.
Anneke Norel.
Fransje Rijks.
Francien Scheffer.
Kees Witteveen.
Jan Stuyt.
Flok Boer.
Paul Huntjewerf.
Gijs Sigmond.
Robin Thieme Groen.
(Opstelling : zie blz.17)

KLEDING:

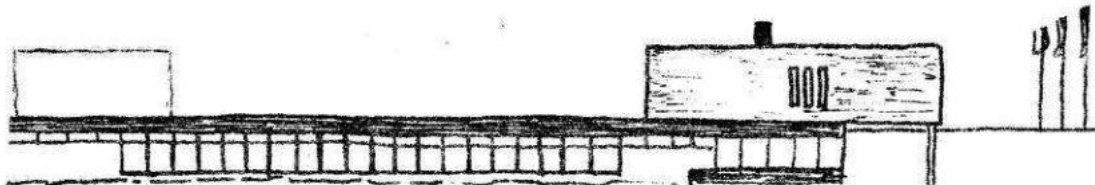
Gele blouse.
Witte broek/rok.
Rode kousen.

HELDRIJG'S HOL



Het oude Heldrijgshol heeft afgedaan. We krijgen een nieuwe. Volgens plan wordt de tent september 1970 in gebruik genomen. Het gebouw is ontworpen door de architect De Jong, die rekening gehouden heeft met de eisen die de heer Suiker voor het geheel, de docenten elk voor hun eigen lokaal gesteld hebben. Onze directeur dacht zich een school als volgt

In zijn geheel moet het een sfeer van beslotenheid geven. Een school is een intieme gemeenschap van werkende jongeren en volwassenen en tijdens dat werk moet men op elkaar zijn ingesteld en niet op de buitenwereld. Bij vele stadsscholen, vooral ook nieuwe, staan de docenten en de leerlingen vaak met een been op straat en ik neem dat dit zeer ongewenst is. Deze stelling impliceert echter beslist niet dat de school zich hautain moet terugtrekken in een ivoren toren. Natuurlijk vormt een school een onderdeel van de maatschappij en is het onderwijs ook gericht op entree in die maatschappij, naar deze openheid moet vanuit het onderwijs komen en niet vanuit het gebouw. Naast de intellectuele vorming dient de lichamelijke opvoeding een grote plaats



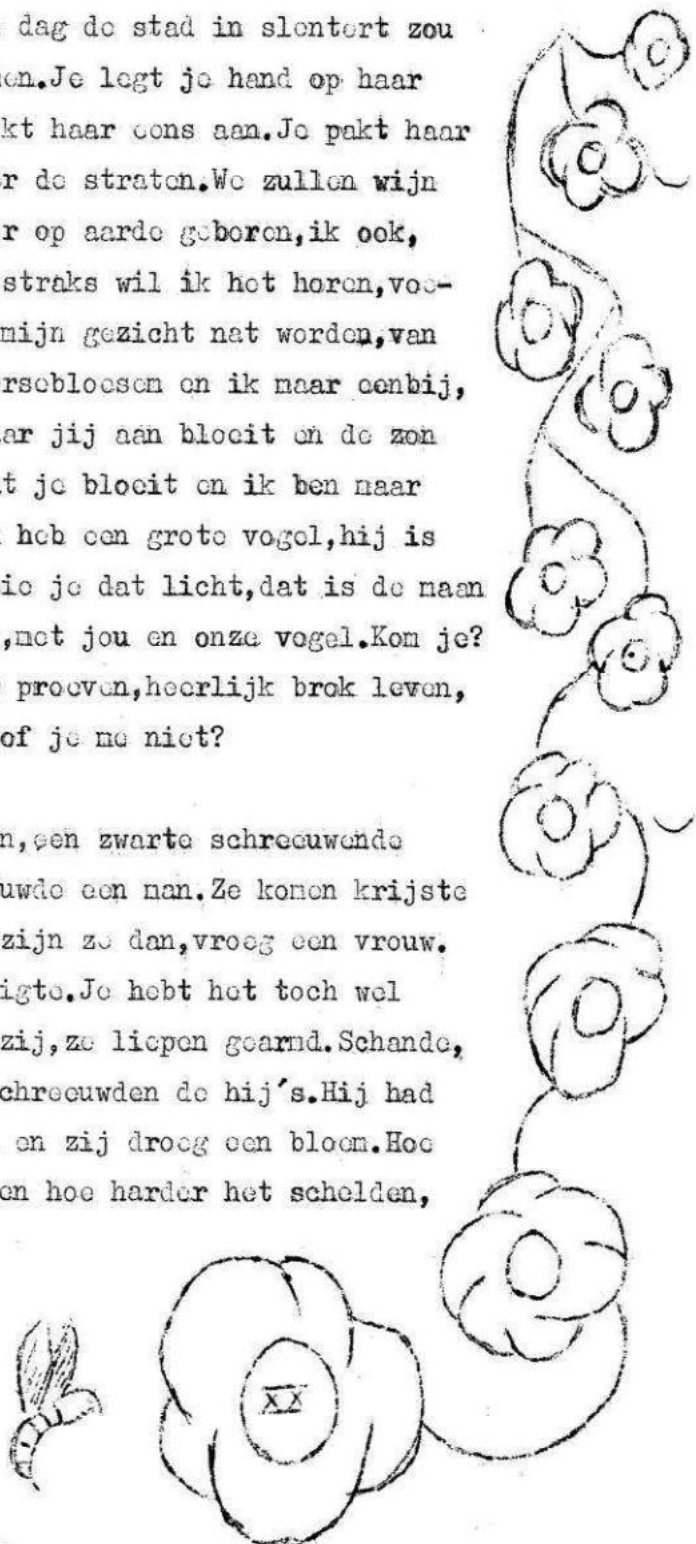
in te nemen in ons middelbaar onderwijs. Gemakshalve neem ik onder dit punt ook de manuele en culturele expressievakken zoals handarbeid, tekenen, muziek en toneel. Voor deze vakken zullen in de nieuwe school zeer functionele ruimten beschikbaar moeten komen zodat ook deze vorm van onderwijs geheel tot hun recht kunnen komen. Voor modern en verantwoord ta-
onderwijs zal persé een ruime bibliotheek annex lees- en/of studiezaal aanwezig moeten zijn. Naast dit "hart" van de school zal er minstens één, maar beter is twee lokalen ingericht dienen te worden voor het zogenaamde talenprakticum. Teneinde de jongelui een eigen school te geven met een eigen sfeer zal er voor hen een ruimte moeten komen waar ze zich op hun eigen manier in hun eigen stijl kunnen ontspannen. Elke jeugd heeft meen ik, recht op een eigen stijl, een aan hun eigen stijl aangepaste vrijetijdsbesteding en hier moet de school in tegemoetkomen in de vorm van b.v. een door hun zelf ingerichte kelder inclusief voor mijn part met visnetten, schemerdonker en bar. Mede hierdoor zal er in de school een sfeer heersen waarin de kinderen zich thuisvoelen, een eerste, zeer belangrijke factor voor de bereidheid tot geestelijke werkzaamheid. Het is duidelijk dat onze directeur niet alleen idealistisch is, maar ook zijn idealen technisch weet te verwezenlijken, Ik voor mij hoop echter dat in de praktijk een leerling zich thuis zal kunnen voelen in een glazen huis. Die laatste eigenschap, gezelligheid, is een luxe in een school die voor zover ik weet alleen het oude Helderingshol eigen is. Het is altijd moeilijk te verwezenlijken bij nieuwe gebouwen, hoewel uiterst praktisch zijn ze vaak uiterst ongezellig. Kijk b.v. eens naar het Wageningen Lyceum . Bij ons zal het nieuwe schooljaar in 1970 leren of de mooie opzet van meneer Suiker geslaagd is.

H. Bartstra.

KOMMEN EN GAAN

Als je in een tot rust gekomen dag de stad in slentert zou je een meisje tegen kunnen komen. Je legt je hand op haar haren en onder haar kin en kijkt haar eens aan. Je pakt haar hand en samen lopen jullie door de straten. We zullen wijn drinken, kom. Jij bent zeker hier op aarde geboren, ik ook, en jij leeft, ik zie je ademen, straks wil ik het horen, voelen heel dicht bij je, dan zal mijn gezicht nat worden, van jouw leven. Je bent witwitte korsebloesen en ik naar een bij, terwijl ik de boom wil zijn waar jij aan bloeit en de zon die het de mensen laat zien dat je bloeit en ik ben naar een bij. Kom we gaan vliegen. Ik heb een grote vogel, hij is mijn vriend, kijk eens omhoog, zie je dat licht, dat is de naan die is van mij. Daar ga ik heen, met jou en onze vogel. Kom je? Geef me je hand. Daar wil ik je proeven, heerlijk brok leven, ja jou. Wat kijk je me aan, geloof je me niet?

Reikhalzend stond het, te kijken, een zwarte schreeuwende massa. Ze komen, ze komen schreeuwde een naan. Ze komen krijste de menigte, ze komen. Maar waar zijn ze dan, vroeg een vrouw. Ja waar, waar, schreeuwde de menigte. Je hebt het toch wel goed gezien? Ja, een hij en een zij, ze liepen gearmd. Schande, schreeuwden de zij's. Schande schreeuwden de hij's. Hij had de arm om haar middel geslagen en zij droeg een bloem. Hoe dichterbij de menigte kwamen hoe harder het schelden, tieren en vloeken toenam.



Een hij en een zij, samen, godserbarmelijk. Ze waren de menigte genaderd. Niemand ging opzij. Ze stonden stil. Schooiers, vuile schooiers riep een man, schooiers. Zij nam de bloem, hij haar handen en kuste de handen en zij de bloem. Hoe durven ze, waar komen ze vandaan, die viezerikken, het kan niet, het is niet mogelijk. De menigte was oud, grijs en bottig. De ogen waren koud, dood, zonder enig licht dat liefde hoop zou geven. Maar zij, jong en samen, zo gevat en vol in en van lief deskristal? Een statige groep van grijze sliertige mannen kwam naderbij. De menigte werd stil en keek vol ontzag naar de naderende mannen. Waar komt ge vandaan, vroeg een van hen. Weet ge niet dat ge niet komen mag, alleen maar gaan? Gaan, gaan, wij allen gaan riep de massa. Wij allen gaan en met ons alle komende geslachten. Kent ge dan de wet niet? Gij zijt schuldig door te zijn. Wij zijn gezonden, zij hij, om te komen en te laten komen. U kunt gaan, dat is uw zaak. U kunt gaan? Wij gaan dat is de wet, gaan, gaan. Zij heeft het nieuwe leven in zich, het zal komen, u kunt er niets aan doen. De mens moet verdwijnen, te veel zonde rust op ons. Elk spoor moet uitgewist worden. Ik draag een onschuldig leven zei de vrouw. We blijven. Ge gaat. Dood ze, dood ze, schreeuwde de menigte. Maar wat is dat, wat haalt ge nu onder uw kleed vandaan? Het komen, het nieuwe leven, vloekte de menigte. Het nieuwe leven, het.....het gevloek hield langzaam op en ieder was stil. Hte nieuwe leven stamelde de menigte, het komen.....

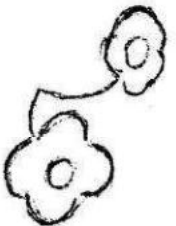
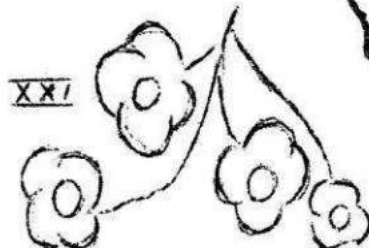
En U wilt gaan?

Nee, nee, leven, geef ons meer van dit kleins.

De menigte lag geknield.

Schenk ons leven, zei de oude man.

En ga dan vrijuit.



Flessen

Hier, pak aan, zei me de man grijs van spinrag, je bent de eerste sinds ik deze baan kreeg. Ik pakte voorzichtig de fles en het stof, meer stof dan fles. Hoeveel krijgt U? De spinne web barste in lachen uit en de grote spinnen schudden nee. De hel, bulderde hij, de hel als ik iets zou vragen voor deze fles. Maar, zou de hel niet beter zijn, dan hier, eeuwig alleen, vol stof, grote dikke spinnen en hun werken.

Jongen, luister eens goed, je bent de eerste die dit verhaal zal horen, op voorwaarde dat als je weer beneden bent, geen woord erover.

De man sloeg zijn zwarte ogen neer. Ik, ik ben Jesus.

U bent Jesus, de echte, de man van Nazareth, U.....

Zwijg, jongen, laat mij spreken, laat mij toch een ding, een ding om mij een schenking van licht te geven in deze vervloekte duisternis.

Ik, Jesus, heb de mensen bedrogen, ik heb ze belogen.

De mensen zijn zwak, dat te weten was mijn kracht.

God heeft ze gemaakt, maar God laat zich niet zoals zij hem graag willen zien, hij laat zich zien zoals hij is.

De mensen willen hen zien zoals zij zelf zijn, ze willen zich belangrijk voelen en daarom denken ze dat het hoogste wezen, God, op hen moet lijken.

Je weet wat ik gedaan heb, en je kent mijn succes, mijn succes dat mijn duisternis betekent.

Ik heb de mensen vervreemd van God, ik heb veel liefde bij de mensen weggehaald.

Ja jongen, je mag heel veel kwaad doen en God zal je het

vergeven, maar een ding mag je niet en God zal je er voor straffen als je het wel doet, de zwakheid van de mensen gebruiken om je zelf te verrijken. En dat heb ik gedaan, Ik Jesus Christus, de echte duivel. Nu moet ik hier zitten, ik mag niet meer op aarde komen, terwijl het nu oneindig meer gerechtvaardigd zou zijn, nu sta ik werkelijk in betrekking tot God, maar ik mag deze flessen niet aan de mensen brengen, en pas als ik deze flessen kwijt ben mag ik terug. De man zweeg nu lang. En jij bent de eerste die hier komt, misschien wel de laatste. Maar als ik het nu eens tegen de mensen zou vertellen, u zou dan in de kortst mogelijke tijd uw straf kwijt zijn. Ze zouden zich verdringen en hun liefde terug te krijgen, die u hen ontnam. De man hijgde van opwinding, zijn grijszwarte huid kromp ineen en zwol weer op. Ja, ik zou willen, terug bij jullie, ik... Hij schreeuwde met overslaande stem, verstikkend van verdriet. Het zou best kunnen zei ik, u komt dan niet onder de mensen zoals eertijds, er is nu geen gevaar dat ze aan hun zwakheid antwoord kunnen geven en verder zullen vervreemden van God. Ze komen nu gewoon naar u toe, net zoals ze naar de kruidenier gaan, Doe je dat, hij viel met een doffe bons op zijn knieën waarbij de smurrie van de kapotgeklapte spinnen onder zijn knieën uitspoot. Doe het, help mij, ik ben naar een gewoon mens en vergeef me het. Ik zal het doen en ga nu terug. De man rukte de fles uit mijn handen, likte met zijn zwarte tong het stof en ras craf en drukte hem glanzend schoon in mijn handen. Ik bekeek de fles, de vloeistof was rood. Rood, zei de man, ja erg rood zei ik, bloed? Liefde zei de man, ik heb de liefde weggenomen door het bloed, door de eeuwen heen, nu, ook nu nog, ga toch, ik wil zo graag anders, ook nu nog zuchtte de man. Drink er goed van, jongen en vertel het dan de mensen. Prosit.

Frits van Eck.



De film Ulysses van Joseph Strick is een film over een identiteitscrises. Een joodse man in Dublin kijkt naar zijn leven. Hij ziet zichzelf rondlopen als een ontheemde, vervreemd van alles waarvan hij houdt. Joseph Strick opent in slechts enkele uren een van de moeilijkste meesterwerken uit de literatuur voor de doorsnee bioscoopbezoeker van deze tijd (ik heb een tijd geleden geprobeert het boek te lezen, maar heb het voor later weggelegd). Hij doet dat in de persoon van de advertentiecolporteur Bloom, in diens relatie met zichzelf en met zijn vrouw Molly. Bloom is eigenlijk niet de hoofdpersoon van het boek - dat is Stephen Dedalus, de dichter schoolmeester aan wie de titel Ulysses is ontleend (de avonturen van Dedalus vertonen n.l. gelijkenis met de griekse held ulysses).

Stick heeft Bloom als het ware uit het boek opgevist. De figuur van Bloom, zijn leven en zijn denken zijn in de film nauwkeurig vastgepind. De toeschouwer kan met deze Bloom als sleutel proberen de oremeetbare stroom van gegevens over de mensen uit het boek, hun gedachtenwerelden etc. te ontwarren. Het is een feit dat ons menszijn zich niet alleen manifesteert in wat wij doen en zien, maar onze dromen fantasiëren m.a.w. ons hele irriële bestaan daarnaast van ongelofelijk belang is voor het begrip van de mens.

In de film heeft Strick geprobeerd deze informatie via Molly's monoloog te geven. Deze monoloog nu heeft vorig jaar op het filmfestival van Cannes veel opschudding te weeggebracht. James Joyce is er nooit voortruggeschrokken om zijn personages de poëzie van het "leven" te laten gebruiken. In de Nederlandse vertoning, waar bovendien dat taalgebruik in echte visuele letters als ondertiteling te lezen staat zal

*Cineast waagt zich aan
literair meesterwerk*

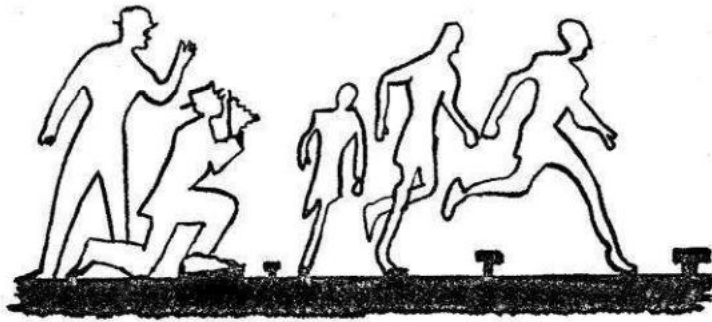
Joseph Strick

Ulysses

Molly Bloom tijdens haar innerlijke monoloog, voor haar geschreven door James Joy

dit nog een extra storend element zijn. De massa heeft van oudsher al een panische angst gehad voor het gedrukte woord. Twee mensen, die elkaar een mop vertellen schrikken er niet voor om de dingen bij hun naam te noemen, maar lezen ze dezelfde woorden in een Boek dan is hun geborgen bestaantje door de macht van de drukinkt in gevaar gebracht. Joseph Strick, die de vele pagina's tellende tekst van het boek met veel begrip heeft ingekort, is er in geslaagd de essentiële inhoud in een net haalbare film lengte samen te pakken. De film begint met een soort inleiding over de wereld van Stephen Dedalus (Ulysses) en diens vriendenkring. De haast magische kracht van de film begint eigenlijk pas te werken wanneer Mister Bloom in het beeld verschijnt. De man Bloom leren we goed kennen, in al zijn dromen van grootheid, roem en vaderschap, wanneer zijn vrouw Molly, getroffen door het feit dat haar man na lange tijd weer met

enige zelfverzekerdheid is thuisgekomen, over hun beider leven begint na te denken. De filmer heeft uiterst veel moeite gedaan om Blooms zelfbeschouwing zoveel mogelijk met gedachtenbeelden te illustreren. Deze gedachtenbeelden zijn af en toe bedriegelijk omdat ze soms de gestalte van de werkelijkheid aannemen. Wat de figuren van Bloom en zijn vrouw Molly, die duidelijk langs elkaar heen leven, aan elkaar bindt, dat geeft deze film in een obsederende kracht aan. Hoewel, zoals gezegd, ik van plan was het boek later nog eens te lezen geloof ik dat ik met behulp van deze film van Joseph Stick het boek zal kunnen begrijpen. Omdat het boek toch algemeen als een van de belangrijkste werken van de laatste vijftig jaar beschouwd wordt wil ik het domweg begrijpen en het is waarschijnlijk zo belangrijk dat iedere Neuslezer het moet kennen! Begrijpen ze, net als ik, er niet veel van, dan kan de film helpen.



vervolg artikel sportdag.

Bovendien is er voor iedere leeftijdsgroep een fraaie prijs voor de beste totaal prestatie .

Ook degene die b.v. op één nummer niet aan de G.C.I.A. eisen voldoet , blijft mededingen naar deze prijs.

Om ongeveer 12.00 uur wordt de 1500 meter gelopen. Drie prijzen, deelname vrijwillig.

Na een korte middagpauze beginnen we om 12.30 uur aan de klaswedstrijden, tot ongeveer 14.30 uur .
Daarna DE wedstrijd en om ongeveer 15.00 uur prijsuitreiking , bekend making geslaagden, sluiting.

Zorg dat je er correct uitziet in ons H.C. tenue.
Draag goede sportschoenen (geen voetbalschoenen!)
Neem warme kleding mee. Zorg voor ieder nummer voor een lichte "warming up" : je prestaties zullen er beter door zijn.

Tot dinsdag.

Boheem

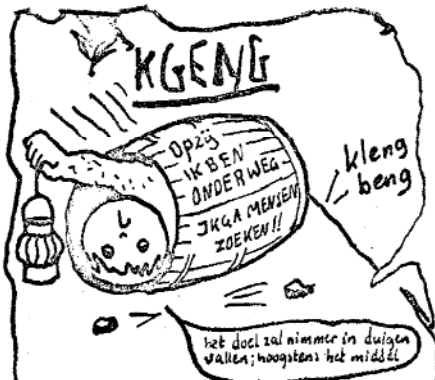


Leraar: "Zeg, jochie als je dat nog eens lapt, ureet ik je op."

5^e klassertje: "Dan zou je tenminste meer hersens in je maag hebben dan in je hooft!"



Hallo hier ben ik dan weer jonges. Ik zal nou beginnen een egt feraal te vertellen. Op een mooie lentedag liepen Abam en Einstein door de binnenlanden van Nederland, want daar wonen ze immers. Ze jaagden op wat je maar wilt. En dat is heel groot wilt dat erree, gevaarlijk is. vandaar die grote knuppels



Se hadde broodjes meegenome voor Onderweg. Dat was een dikke bosgod die in de bossen woonde, die van onderen weg was. Die broodjes moeste ze offere om hem te frient te houden. Hij was errug saggerijng omdat een tyrannosaurus z'n pote afge-bete had ---



Toen kwame se een dynosaurus tege. Flug zei Abam j' moetttut nog leven Geefem een klappop se koppie. Ik dek de achterhoede wel. Wees wel wj en raaken wel goed slaag en wees op je voorhoede Maar daar kon Einstein niet b' Dat was temoelijk. Dat gingem bove z'n pet want het was ook een groot bove



En Abam en Einstein moesten vlug ten toen de grote dynamosaurus z'n ogen oplichtten van woede omdat hij door Einstein op z'n elektroogen geslagen werd...



Dat is geen watje maar wilt stommet riep Einstein onder het lopen door naar z'n vader, dat is Hadjememaar wild. En dat is zo je wilt nog wilder dan het wiltte wilt dat toen rondliep Maar het liep niet lang meer rond er kwam een ander beest aan dat ook toevallig een ommetje maakte dat het levenslicht van de dynamosaurus uitblies...



Moet je kijken dat een affegerichteljk monster riep Abam. "Gompic" zei Einstein, dat is dat beest van het leesplankje. "Gus" vroeg Abam. ojee ik zie het al, zoek deelsels dekking Vuur! Maar Einstein die moe was geworden, van het lopen riep: Ach vader, niet meer...



Want het is immers maar een schap. Einstein wist blijkbaar toen al dat op het leesplankje vele laatste de eerste zouden z'n. "Aap, noot, mie" wim zus, zeg schap, wat heb jij een apkelon? zei Einstein onneus. En dat was de reden, want hij vond dat de schapen niet konden helpen.



dat kon schap toch niet helpen? De laatste haalde z'n schouder op en zei, grmpz grmpz. "Arm schap" zei Abam, wat zou het willen reggen? "Het beest pakte ein stein op. Het was een klein rot steentje. Hij wasz armaz en zei nog: want het kon niet helpen."



Wat zou het nou willen zegge piepte Abam wanhopig. Het schap haalde nogmaals z'n ouders op en wende sich naar Einstein en baste --- alleen maar dat ij donderrse klein stein naar jouw zelf moet kijken, schaapskop dat je bent. Dat was Einstein natuurlijk niet h'e

IK gryp

een pen en langzaam vloeit
alle opgekropte woede en
verbittering via een glad
kogeltje over de afschu-

welijke verloochening en verdoezeling van de Nederlandse
"vrede" en "vrijheid" op papier. Met een afschuwelijke blik
staar ik naar het onderwerp van dit KONTINU PROTEST: het boek
"mooie vrede" van Michel van der Plas.

5 Mei geldt als de dag waarop Nederland bevrijd is. Toen
tekenden wij de vrede. Om dit mogelijk te maken hebben velen
hun leven moeten geven. Zij namen deel aan het verzet tegen
hen, die ons de vrijheid en menselijkheid hadden ontnomen.
Samen streed men tegen het fascisme en voor democratie en
rechtvaardigheid en toen

.....bij alle toespraken na 1945 gehouden klonk door
dat ook in de komende vreedetijd de strijd voor rechtvaar-
digheid, gelijkheid en broederschap doorgestreden moest worden.
Geen tweede Hitler mocht de kans krijgen een betere samenle-
ving zou worden opgebouwd, waarin demonstranten (tegen een of
andere Hitler) niet meer worden veroordeeld. Men wilde een
nieuwe vrijheid, vol elan. Een stormwind woei door de maffe
ambtelijke stegen en sloppen. De vrijheid werd beleefd, ge-
vierd en genoten, iets schijnbaar unieks gebeurde; we begonnen
opnieuw en hoe!! Maar nu, wat is er van terecht gekomen? Nu 1968,
waren het valse insinuaties, leven we in een democratie, wordt
nu de samenleving gekenmerkt door vrijheid, verdraagzaamheid
en openheid, wordt nu iedereen beschouwd als een volwaardig
medemens en hebben we nog fascisten? Fascisten.....JA!

Het gebruiken van geweld om machtsposities te handhaven is ook in Nederland nog herhaaldelijk signaleerbaar. Bullepezen, wapenstokken, traangasgranaten en waterkanonnen, daarmee wordt de protesterende mens en demonstrerende leip tegemoet getreden. Een legerpredikant richt een partij voor GEZAG op. Ieder die het ondermijnt moet uit de maatschappij worden verbannen. (koncentratiekampen of zo?) De voorzitter van de C.D.U. formeert knokploegen als een lid van het koninklijk huis gaat trouwen; ter bescherming tegen ongewenste elementen! Ja, Ja, ORDNUNG MUSS SEIN

Diskriminatie.....Ja

Ook in Nederland wordt nog steeds gediskrimineerd op grond van ras, geloof en sociale status! Denk maar aan de ambonnezen kampen of aan die timmerman uit Delft, die niet mocht wonen waar hij wilde. En laten we de filmkeuring niet vergeten en de geraffineerde censuur in de hele westerse pers of onze Ridder van Rappard, die verbiedt wat tegen zijn moraal opvatting en fatsoen is. (ENTARTETE KUNST?).

Verdraagzaamheid.....Nee

Ach, U weet wel, we zijn al jaren zo verdraagzaam, sinds eeuwen al. Iedereen mag doen, laten en zeggen wat hij wil. Maar, alleen dit moet je niet vergeten: laat het aan niemand merken, O alsjeblieft doe dat niet! Je mag best homofiel zijn, maar laat van Dis het niet merken want de scheldwoorden die dan loskomen.....Schreeuw leve Oranje en fluister leve de republiek. en hoeveel anonieme briefschrijvers herbergt Nederland niet! Kom, toe nou, geef het maar toe, ook jij hebt er wel eens een geschreven. Ja, zo verdraagzaam zijn wij, maar toch verdragen we wel erg veel.

Behalve dan, die paar kleine uitzonderingen als lang haar, republikeinen, pascifisten, moderne katholieken, protestanten, liberalen, atheïsten, socialisten, nudisten, kleurlingen endieren. Maar wat, in godsnaam, verdragen we dan wel?.....Oh ja..... natuurlijk: DE TELEGRAAF, iedere morgen weer de telegraaf.

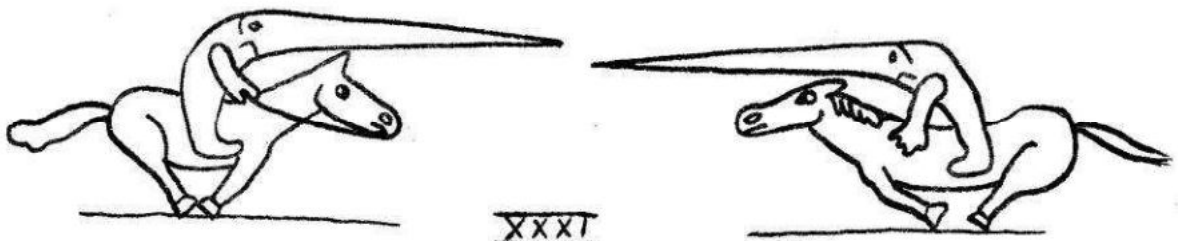
Openheid.....nee

Nederland is bang voor openheid. Men is bang dat de onmondige burger te weten komt wat er gaande is. Hij behoort niet te weten wat voor achterbakse politieke manoeuvres worden uitgehaald, hij mag niet weten wat voor monsterapparaat de B.V.D. is, wat de gevolgen zijn van een atoomoorlog en wat men in het buitenland van ons denkt. Maar het zijn wij, die niets mogen weten, voor ons is en wordt besloten dat de studenten minder en defensie meer geld krijgt en dat NAVO in Z-Limburg komt. Ieder voor zich. God voor ons allen. De politici zorgen voor de rest.

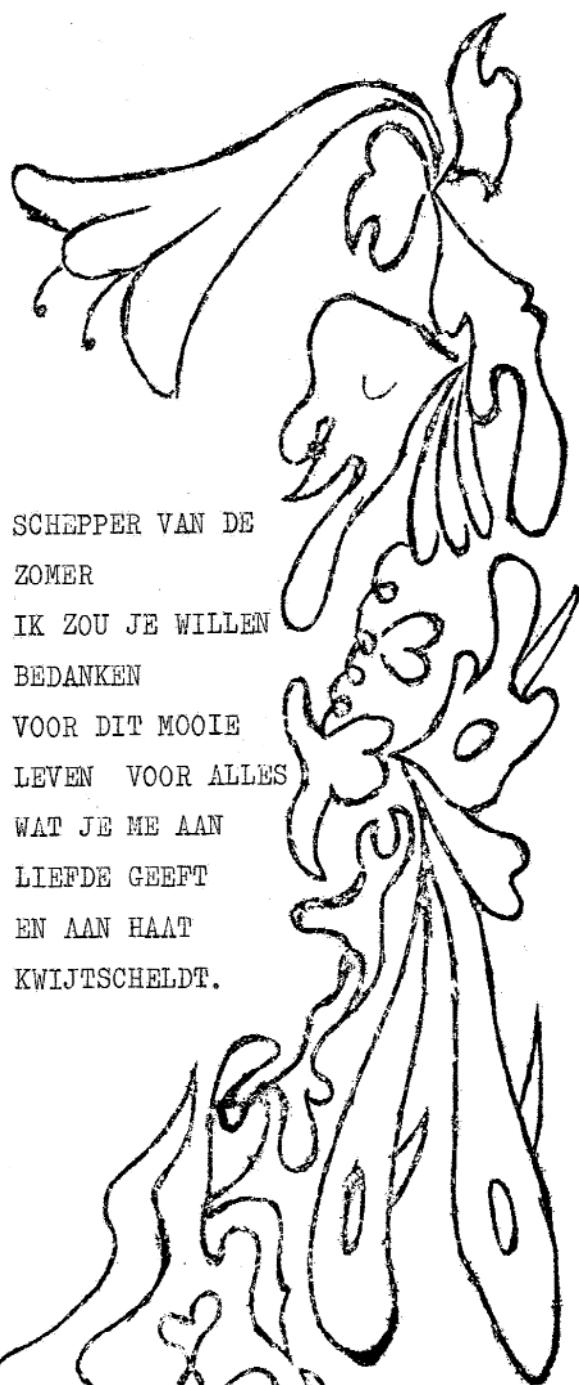
Ik dacht dat wij, aan zij die vielen, wel iets meer verplicht waren.

Wees eerlijk en trek je konklusies, je zal het wel niet met me eens zijn en zelf ben ik het ook niet helemaal met mezelf eens. Je denkt waarschijnlijk dat ik een of ander maatschappelijk misbaksel ben en wie weet, vermoedelijk denk je ook nog dat de schrijver een of ander raar kompleks heeft en door dit stuk zijn gefrustreerde gevoelens afreangeert. Wat dat betreft heb je volkomen gelijk, maar dat hebben we allemaal. Ben je het niet met mij eens reageer dan alsjeblieft een beetje positief, want dit stukje is al zo verrekte negatief.

JOOP VOGT.

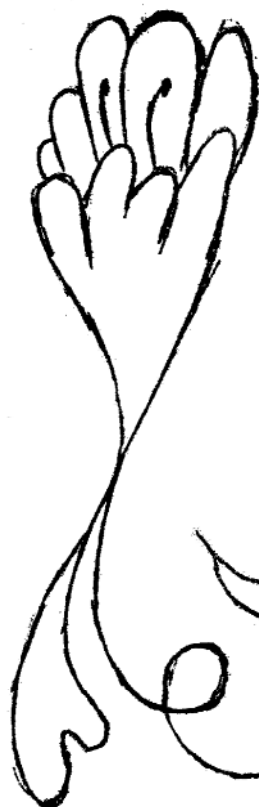


EENS ZAL IK DE SNELSTE
VOGEL ZIJN DIE DE WIND
ZAL VERWEKKEN DOOR
ENKEL TE SLAAN
MET EEN VLEUGEL.



SCHEPPER VAN DE
ZOMER
IK ZOU JE WILLEN
BEDANKEN
VOOR DIT MOOIE
LEVEN VOOR ALLES
WAT JE ME AAN
LIEFDE GEEFT
EN AAN HAAT
KWIJTSCHELDT.

DODEN KIJKEN JE AAN
MENSEN DIE NIET
MEER BESTAAN
KIJKEN MET GEBROKEN
OGEN NAAR, DE
REGENBOGEN VAN
ONS LEVEN DAT
NU EEMAAL IS
OM DOOD TE GAAN.



EGO.



De Opmars Van Mijn Lieve Generaal. *

Mijn eerste principe van de democratie is: dat de essentiële dingen in de mensen die dingen zijn, welke ze gemeen hebben, niet de dingen die ze elk afzonderlijk hebben, bijvoorbeeld de dood is tragischer dan de hogerdood. Een neus hebben is komischer dan zelfs een normandische neus hebben.

Louter de mens op twee benen, als zodanig, zou als iets hartroerenders gevoeld moeten worden dan welke muziek ook en treffender dan iedere karikatuur, zoals ik in mijn werkweekverslag schreef: "----- en terwijl ik de tuin, waarin de beelden van Henry Moore stonden opgesteld, verliet, keek ik achterom en zag ik hoeveel de mensen, door hun gemeenzaamheid één, zich komischer, tragischer, sterker of zwakker en ontvankelijker toonden in dit surrealistisch veld, dan welk der beelden ook en dat juist de mens tussen al die beelden aardser werd dan ooit.

Hierin ligt voor mij 'n diepe waarde van democratie.

En mijn tweede principe is louter dit: dat het politiek instinct of verlangen een van deze dingen is die ze gemeen hebben.

Verliefd worden is poëtischer dan poëtisch worden.

De democratische stelling is, dat regeren (de stem helpen besturen) iets is als verliefd worden, en niet iets als poëtisch worden.

Het is niet iets dat overaen komt met het bespelen van het kerkorgel, het schilderen op perkament, het ontdekken de Noordpool (die verradelijke gewoonte), het maken van de looping-The-Loop, lid zijn van de Koninklijke Sterrenwacht enzovoorts.

mijn sterkere gedachten.

Want wij wensen niet dat dat iemand zo iets ook maar doet of hij moet het goed doen.

Het is integendeel iets dat overeenkomt met het schrijven van zijn eigen minnebrieven of het snuiten van zijn eigen neus.

Deze dingen verlangen we, dat iemand zelf doet, zelfs al doet hij ze slecht.

Ik ben nu niet aan het betogen, dat deze opvattingen, welke ook, waar zijn; ik weet dat sommige modernen vragen, dat hun vrouwen voorheen uitgezocht worden door biologen en wie weet vragen ze misschien binnenkort dat hun neus gesnoten wordt door officiële kindermeisjes.

Ik zeg enkel en alleen, dat het mensdom deze algemeen menselijke functies inderdaad als algemeen menselijk erkent en dat de democratie ook, het regeren daaronder rangschikt.

Kortom, het democratisch geloof is dit: dat de meest schrikbarende belangrijke dingen aan gewone mensen over gelaten moeten worden- het paren van de sexen, het grootbrengen van de kleintjes, de wetgeving van de staat.

Dit is democratie; en hier geloof ik even hartstochtelijk in als in de wil ertoe, het vermogen om te leven in een wereld vol ontzagwekkende belangrijkheden door de wil om het bezit ervan lief te hebben.

- - -

Van een fles wodka ben ik aangeschoten; van een echte kus ben ik stomdronken.

- - -

Ik ben blij om het bezit, kleine dingen lief te hebben en ik ben verliefd op het blij-zijn ervan.

Ik houd van mijn tuinkabouter.

Ik houd van het feit dat ik iedere keer na 't avondeten

mijn kop stoot aan de schemerlamp die niet recht boven de tafel is gehangen.

Ik ben verliefd op de gewoonte dat 'n zeker meisje een snoepje of een stukje kauwgom niet gewoon aangeeft, maar 't zelf in m'n mond stopt, waarbij ik steeds tracht haar vingers te kussen.

Ik houd van de glimlach die ik elke morgen aan het ontbijt afdwing.

Ik houd van de steeds terugkerende gedachte er wel voor op te passen niet m'n hoofd te stoten aan de zoldertrap voordat ik m'n kamer binnenga.

Ik houd van het ingewikkeld doen elke morgen met het aansluiten van mijn schoerapparaat .

Ik houd van elke groot die ik kan geven.

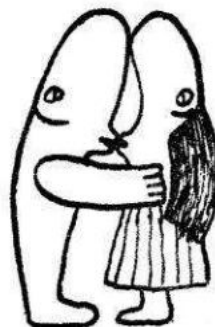
Eigenlijk wordt mijn hele liefde in stand gehouden door de kleine dingen, de kleine gewoonten die 't leven kleuren en ook de uwe, grote mensen.

Heb lief al wat waard is lief te hebben en om die waarde te schatten zou ik u aanraden: tracht die waarde van het leven vol grote en kleine dingen te schatten door het eerst lief te hebben, want de waarde ervan komt alleen naar voren in despiegel van de liefde.

John Hermans.

P.S.Mocht uw vrouw ooit een te dure jurk kopen, trek dan terstond uw overall aan.

XXXV



mijn kop stoot aan de schemerlamp die niet recht boven de tafel is gehangen.

Ik ben verliefd op de gewoonte dat 'n zeker meisje een snoepje of een stukje kauwgom niet gewoon aangeeft, maar 't zelf in m'n mond stopt, waarbij ik steeds tracht haar vingers te kussen.

Ik houd van de glimlach die ik elke morgen aan het ontbijt afdwing.

Ik houd van de steeds terugkerende gedachte er wel voor op te passen niet m'n hoofd te stoten aan de zoldertrap voordat ik m'n kamer binnenga.

Ik houd van het ingewikkeld doen elke morgen met het aansluiten van mijn schoerapparaat .

Ik houd van elke groot die ik kan geven.

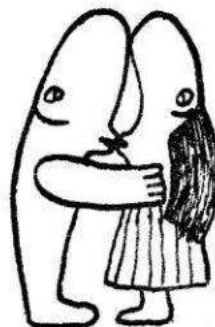
Eigenlijk wordt mijn hele liefde in stand gehouden door de kleine dingen, de kleine gewoonten die 't leven kleuren en ook de uwe, grote mensen.

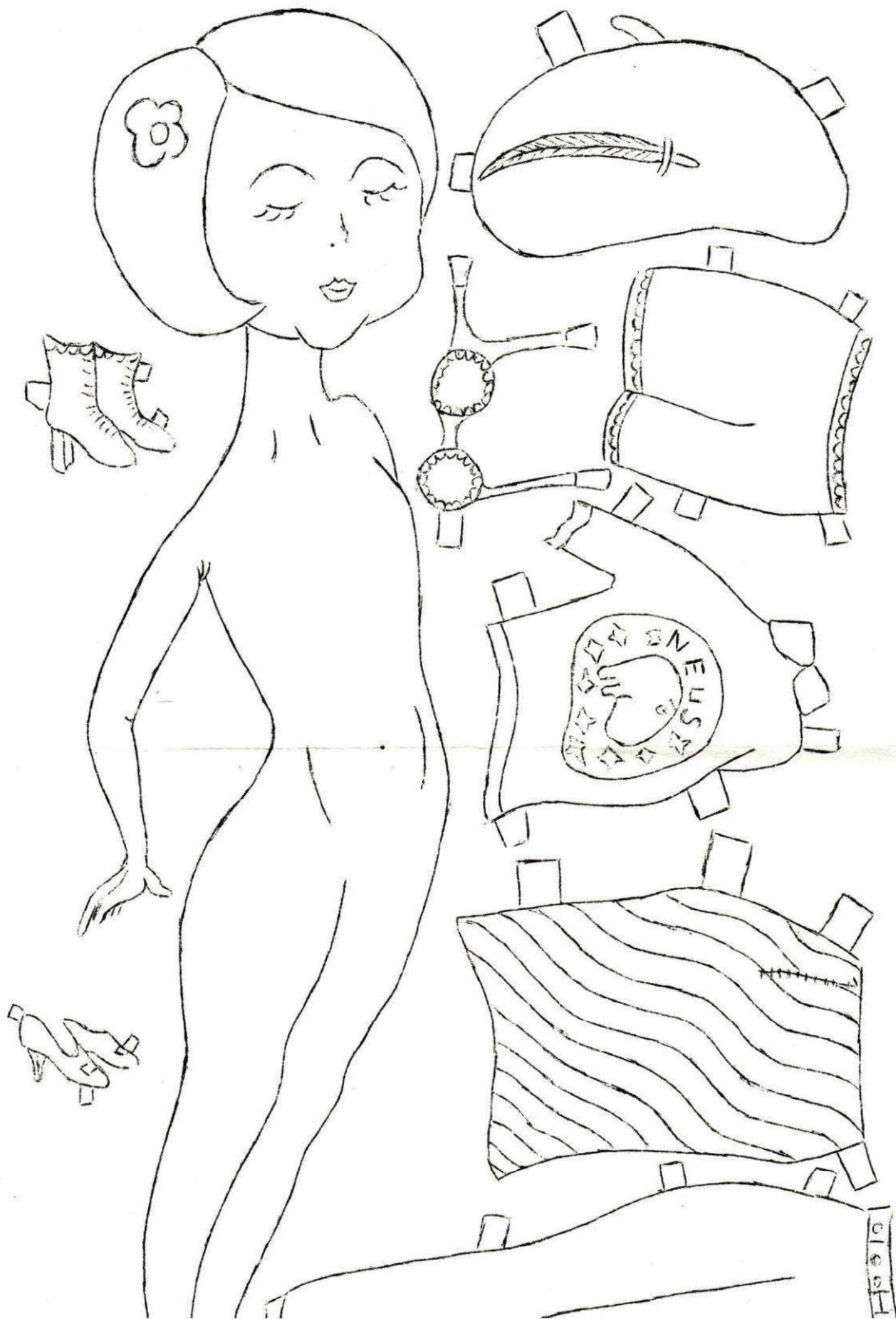
Heb lief al wat waard is lief te hebben en om die waarde te schatten zou ik u aanraden: tracht die waarde van het leven vol grote en kleine dingen te schatten door het eerst lief te hebben, want de waarde ervan komt alleen naar voren in despiegel van de liefde.

John Hermans.

P.S.Mocht uw vrouw ooit een te dure jurk kopen, trek dan terstond uw overall aan.

XXXV





BOEKHANDEL

maak gebruik
van onze boekhandel.



steeds vrijblijvend
rond kijken

tel. 08880 - 1360

SLUJTERIJ & WINKELARIJ
A.J.M.
Bouwman
Hoofdstraat 36
Zetten.
tel. 1275



Progisberg Hofman

& antiek en kunstnijverheid
Parfumerie

der
Vries
Gero artikelen
Voorheuke
cadeaus
in luxe houtwaren.

Tomado, Brabantia en verlichtings artikelen,
naar het

Geschenkenhuis

GERO R B O HORLOGERIE

ZILVER Goud
Pij D
juiste tijd
ZETTEN

Tel 1247

Koopt in den vreemde
wat uw eigen gemeente
niet biedt
Grote sortering
Dames, Heren en Kinder
kleding

Tel 08880-1593

M. M. U. W. v. d. W.

Dit is de eerste schoolkrant "Neus" voor publicatie op deze website.

Op deze website staan meer schoolkranten, zelfs van voor de oorlog met dank aan Coby den Hartog.

Graag zouden wij veel mogelijke memorabele herinneringen uit de tijd van de HBS willen plaatsen op deze website.

Wij willen een beroep doen op de lezers van deze "Neus".

Zijn jullie nog in het bezit van memorabilia uit de tijd dat jullie op deze school zaten en staan deze nog niet op de website?

Wij zouden daar graag over beschikken om deze op de website te mogen en kunnen plaatsen om deze website als digitaal memorabel aandenken aan die tijd uit te breiden.

Beschik je nog over materiaal dat je daarvoor wilt beschikbaar stellen?

Wij als website beheerders en de reünie commissie stellen dat zeer op prijs. Zo kunnen alle oud-leerlingen van de HBS daar met genoeg van blijven genieten.

Je ontvangt hetgeen je ter beschikking stelt, indien je daar prijs op stelt, weer in dezelfde staat retour.

Indien dit niet van toepassing is stellen wij het, met toestemming, ter beschikking aan het archief van het HPC, de voortzetting van de HBS in Zetten.

De, je kan wel zeggen, historische stukken worden zoveel mogelijk noodzakelijk digitaal gerestaureerd voordat deze op de website geplaatst worden.

Bij deze "Neus" is dat ook gebeurt, anders was deze, voorheen gestencild, onleesbaar.

Heb je nog iets, denk dan niet daar hebben ze niets aan.

Neem toch contact met ons op via chr.hbs.zetten@gmail.com

Dankzij digitale techniek kan tegenwoordig veel bijna in de oude staat hersteld worden, zowel foto's als filmopnames.